



# PALATUL COPIILOR SUCEAVA





## Palatul Copiilor Suceava

2025-2026



**Director: prof. Daniel Aneculăesei**

***Colectivul de redacție:***

**Prof. coord. Alexandra Cuza**

**Copertă: prof. Olga Baciui Mihoc**

**Prof. Alina Șandru**

**Prof. Mihaela Buculei**

**Prof. Ștefania Șoiman**

**Prof. Petronela Rusu**

**Prof. Mihaela Mihailiuc**

**Redactori: Sofia Marmeliuc, Alexandru Robert Șlemco, David Mirăuț, Melania Musteață, Răzvan Ciolac, Paula Mălina Andrieș, Maia Seserman, Elisa Cazac, Sofia Bocancea, Sabin Havreliuc, Cosmina Asavei, Antonia Ghivnici, Eliza Mereuță.**

**Fotoreporteri: Alexandru Robert Șlemco, David Mirăuț**

**ISSN 2247-160X ISSN-L 2247-160X**



## Cuprins

### POVEȘTI DE LA PALAT

6

### SĂPTĂMÂNA ȘCOALA ALTFEL

14

### CAMPANIA R.E.S.P.E.C.T

22

### NE MÂNDRIM CU EI

23



### SĂPTĂMÂNA VERDE LA PALAT

29

### COLȚUL DE RECREAȚIE

36

### GALERIA PALATULUI

54

### COLECTIVUL PROFESORILOR

59



# 2025-2026



**Stimați cititori,**

**Colectivul de redacție al revistei *Vești de la Palat*, alături de cadrele didactice care modelează cu dragoste și devotament noi caractere la Palatul Copiilor Suceava, vă invită în lumea magică a micilor prinți și prințese!**

**Știm că veștile circulă repede... În paginile revistei noastre veți descoperi puritatea sufletului de copil, dăruirea dascălului de astăzi și talentul tânărului de mâine. Fiecare articol, fiecare fotografie și fiecare rând scris poartă amprenta pasiunii și a muncii depuse cu entuziasm.**

**Prin această revistă ne propunem să aducem mai aproape de dumneavoastră realizările copiilor, proiectele în care sunt implicați, premiile obținute și momentele care transformă pasiunea în performanță.**

**Vă invităm să fiți alături de noi în această călătorie spre visare, cunoaștere și frumos. Împreună, spunem ce simțim și simțim ceea ce spunem!**

# POVEȘTI DE LA PALAT

## PALATUL, ÎN HAINE NOI



În dorința de a oferi copiilor un mediu educațional modern și prietenos, Palatul Copiilor Suceava a inițiat un amplu proces de reabilitare și modernizare a sălilor de activități. Scopul acestui demers este îmbunătățirea infrastructurii educaționale și crearea unor spații care să susțină dezvoltarea creativității, talentului și abilităților copiilor.

Cu sprijinul generos al companiei EGGER Group, acest proiect a devenit realitate. Printr-o finanțare în valoare de 222.000 lei, au fost efectuate reparații capitale în 4 săli de curs, transformându-le în spații moderne, funcționale și plăcute, dedicate activităților educative și artistice. De aceste îmbunătățiri beneficiază aproximativ 800 de elevi din totalul de 2350 de elevi înscriși la cercurile Palatului Copiilor Suceava în anul școlar 2025-2026.



Mulțumim companiei **EGGER România** pentru implicarea activă în sprijinirea educației și pentru contribuția semnificativă la crearea unui mediu care inspiră și motivează generațiile tinere, precum și **Inspectoratului Școlar Județean Suceava** pentru susținere și colaborarea constantă. Prin parteneriate solide și implicare comunitară, putem construi împreună viitorul copiilor noștri.

# POVEȘTI DE LA PALAT

## PENTRU VIITORUL VERDE

**A**sociația Județeană ”Sportul pentru Toți” Suceava a organizat la 26 noiembrie 2025, la Hotel Continental, evenimentul „Dialog comunitar – Hai să vorbim despre Viitorul Verde!”, în cadrul proiectului european „Placemaking for Climate Mitigation” (PCM), finanțat prin Erasmus+.

Împreună cu partenerii internaționali din Bulgaria (BG Be Active) și Grecia (Among) și cu un nucleu puternic local – Inspectoratul Școlar Județean, Consiliul Județean, Garda de Mediu, Agenția pentru Protecția Mediului, Direcția Silvică, Facultatea de Silvicultură USV, CJRAE, ADI Deșeuri, Institutul Bucovina și societatea civilă – evenimentul a adus la aceeași masă autorități, specialiști, educatori, ONG-uri și cetățeni preocupați de viitorul sustenabil al județului nostru. Evenimentul s-a încheiat cu Green Social Dinner & Awards, moment în care au fost premiate și celebrate „Școlile Verzi” din județ – unități de învățământ care s-au remarcat prin educație ecologică și proiecte de sustenabilitate. Palatul Copiilor Suceava a fost reprezentat de profesoarele Petronela Rusu și Adelina Ionescu.

Palatul Copiilor Suceava rămâne singura instituție de învățământ non formal din județul Suceava care deține Steagul Verde.

Mulțumim doamnei Inspector prof. Tatiana Vîntur, pentru implicarea constantă în promovarea educației pentru mediu, pentru sprijinul acordat unităților de învățământ în dezvoltarea de proiecte verzi și pentru contribuția esențială la formarea unei comunități educaționale responsabile și orientate spre sustenabilitate.





# POVEȘTI DE LA PALAT

## ÎN VIZITĂ LA TELEVIZIUNEA ROMÂNĂ

**E**levi ai Cercului de Jurnalism și ai Cercului de Informatică au participat, joi, 30 octombrie 2025, la o vizită de documentare la Televiziunea Română, în București. Pe parcursul turului, copiii au avut ocazia să descopere culisele producțiilor TV, vizitând studiourile „Tudor Vornicu”, „Iosif Sava”, „Pangrati” și „Studioul Revoluției”. Momentul cel mai captivant a fost participarea lor la difuzarea unui buletin de știri în direct, unde au putut vedea cum se desfășoară o emisie reală, în timp real, sub îndrumarea profesioniștilor din televiziune. Pentru copii, vizita la Televiziunea Română nu a fost doar o lecție despre camere, lumini și studiouri, ci o întâlnire cu o parte din istoria vie a țării. În aceleași spații unde s-au scris pagini importante din cultura românească, ei au putut simți emoția începuturilor și responsabilitatea celor care duc mai departe vocea publicului. Experiența i-a ajutat să înțeleagă că televiziunea nu este doar o sursă de informație și divertisment, ci și o punte între generații — un loc unde trecutul, prezentul și viitorul se întâlnesc în fiecare cadru.

Sperăm la cât mai multe astfel de ocazii pentru micii noștri curioși. Mulțumim, TVR!

*„A fost o experiență inedită. Am aflat lucruri noi și am trăit pe viu emoțiile unei emisiuni live. Ne dorim cât mai multe experiențe de acest gen.” - Sofia Marmeliuc, Cercul de Jurnalism*

*„M-am bucurat să particip la o ediție live a buletinului de știri TVR. De asemenea, a fost interesant să vizităm studiourile și să ascultăm povești despre personalitățile care au trecut pe acolo. O experiență care merită a fi repetată!” - David Mirăuț, Cercul de Jurnalism*

*„Am văzut cum se face televiziune la cel mai înalt nivel.” - Andrei Ciornei, Cercul de Jurnalism*



**R**adio *InfoKids* și-a reluat activitatea începând de miercuri, 14 ianuarie 2026, aflându-se în prezent în cel de-al XVI-lea an de emisie. Seria emisiunilor din acest an include invitați speciali din domeniul educației. Alături de elevii Mara Huțupaș și Alexandru Șlemco, primul invitat a fost domnul inspector general al ISJ Suceava, prof. Ciprian Anton.

**A**ctorul Adrian Păduraru, directorul Teatrului Municipal „Matei Vișniec”, a fost cel de-al doilea invitat special la Radio InfoKids. Acesta a participat la un dialog deschis și emoționant cu micuța Maia Seserman, elevă a cercurilor Cenaclu literar/ Teatru și Jurnalism.

**D**istinsa doamnă Tatiana Vîntur, inspector școlar pentru educație permanentă și activități extrașcolare, a fost invitată în cadrul emisiunii *Conversații cu miros de primăvară*, alături de elevii Mara Huțupaș și Alexandru Șlemco.

**I**nedită a fost și întâlnirea dintre trei generații unite de aceeași pasiune pentru tehnică, creație și inginerie electrică. Au fost invitați domnul profesor dr. ing. Ciprian Afanasov de la Facultatea de Inginerie Electrică și Știința Calculatoarelor, din cadrul USV, alături de tânărul profesor de karting și robotică Justinian-Roman, împreună cu elevii Daniel Avasiloaei (susținut de fratele său, David Avasiloaei) și Alexandru Popovici.

**O** bucurie să fim alături de voi, cu invitați aleși și povești frumoase! (prof. coord. Mihaela Buculei)



# POVEȘTI DE LA PALAT AI CARTE, AI PARTE...

La Palatul Copiilor, s-a desfășurat activitatea educativă *Blind Date with a Book* – Întâlnire pe nevăzute cu o carte, un eveniment dedicat promovării lecturii și bucuriei de a descoperi povești noi, ajuns la cea de-a doua ediție. Activitatea a avut ca scop stimularea interesului pentru citit, dezvoltarea curiozității și transformarea lecturii într-o experiență interactivă și surprinzătoare.



## BLIND DATE WITH A Book

EDIȚIA a II-a



Palatul Copiilor Suceava marchează Ziua Națională a Lecturii

18 Februarie 2026

orele 17:30

Vino alături de noi să sărbătorim lectura într-un mod inedit!

- Alege o carte-surpriză, fără să-ți știi titlul sau autorul!
- Descoperă o poveste nouă și lasă-te cucerit de lectură!
- Schimbă o carte, schimbă o perspectivă!



Lectura te așteaptă... ai curaj să te îndrăgostești de o carte!

**Lumina din inima cărților – lumina din ochii copiilor** (activitate derulată în cadrul parteneriatului între cercurile Cenaclu literar/ Foto cineclub)

Copiii de la cercurile Foto cineclub și Cenaclu literar/ Teatru au pășit premergător Zilei Naționale a Lecturii (15 februarie), în librăria Alexandria cu emoție și curiozitate. Printre rafturile pline de povești, au descoperit că fiecare carte ascunde o lume nouă. Răsfoind paginile, ochii lor au început să strălucească de bucurie. La plecare, țineau la piept cărțile alese, iar în priviri li se citea încântarea. Lumina din inima cărților se aprinsese, discret, în ochii copiilor.



# POVEȘTI DE LA PALAT

## ZIUA SIGURANȚEI PE INTERNET



**P**alatul Copiilor Suceava a fost gazda unei activități speciale dedicate Zilei Siguranței pe Internet, un eveniment menit să atragă atenția asupra importanței utilizării responsabile și conștiente a mediului online. Activitatea a fost organizată de Cercul de Informatică, coordonat de prof. Ștefania Șoiman, în colaborare cu Cercul de Jurnalism, coordonat de prof. Alexandra Cuza, alături de elevii cercurilor de informatică, robotică, jurnalism, limba engleză și dans sportiv.

Pe parcursul întâlnirii, elevii au participat la discuții interactive și dezbateri, exprimându-și opiniile despre riscurile din mediul online, dar și despre modalitățile prin care pot naviga în siguranță pe internet. S-au abordat teme actuale, precum protejarea datelor personale, comportamentul responsabil în rețelele sociale și importanța respectului în comunicarea digitală.

Creativitatea și implicarea elevilor s-au reflectat în realizarea unor afișe tematice,

prin care au transmis mesaje puternice despre siguranță, prudență și responsabilitate online. Prin culori, simboluri și sloganuri inspirate, aceștia au demonstrat că sunt conștienți de rolul lor în construirea unui spațiu virtual mai sigur.



Activitatea a fost un prilej valoros de învățare, colaborare și conștientizare, contribuind la formarea unor tineri informați, atenți și responsabili în mediul digital. Prin astfel de inițiative, Palatul Copiilor Suceava continuă să susțină educația modernă și dezvoltarea armonioasă a elevilor, pregătindu-i pentru provocările lumii digitale de astăzi și de mâine.



# LUMINA ÎNVIERII PRIN OCHI DE COPIL—Proiect de voluntariat



Vineri, 17 aprilie, la *Centrul de zi pentru copii* din Vârfu Câmpului, am trăit momente pline de emoție, bucurie și speranță. Activitatea noastră a adus împreună elevi ai Palatului și copii beneficiari ai centrului într-un cadru cald și prietenos, unde creativitatea și generozitatea au făcut echipă.

Prin atelierele desfășurate, copiii au avut ocazia să creeze, să colaboreze și să împărtășească bucuria sărbătorilor pascale. Zâmbetele lor sincere și entuziasmul au demonstrat cât de important este să fim împreună și să ne sprijinim unii pe alții.

Activitatea *Lumina Învierii prin ochi de copil* și-a atins scopul de a cultiva grija și atenția față de cei care au nevoie de ajutor, de a implica elevii în activități creative și educative, de a

dezvolta abilități de comunicare și colaborare și de a promova tradițiile și obiceiurile de Paști.

**Mulțumiri speciale tuturor celor care au făcut posibilă această activitate:**

- **Asociația Umanitară „Uniți pentru a ajuta”**
- **Leroy Merlin Romania**
- **Iuliana Chiras**
- **Cofetăria Belpan**
- **Maria Magdalena Rotaru**
- **Părinților care au contribuit material și ne-au sprijinit, dar și elevilor noștri implicați, care au adus bucurie și speranță în sufletele tuturor. Mulțumim tuturor pentru implicare și bunăvoință!**



Împreună am demonstrat că bunătatea, implicarea și solidaritatea pot face lumea mai bună. Să păstrăm mereu în suflet lumina acestor momente! (prof. coordonator Mihaela Mihailiuc, prof. Șoiman Ștefania, prof. Alexandra Cuza)



# POVEȘTI DE LA PALAT

## VIS DE PRIMĂVARĂ



La Galeria de Artă Zamca, la data de 5 martie 2026, a avut loc vernisajul expoziției „Vis de primăvară”, în care au fost expuse lucrări realizate de copii de la Cercul de artă textilă/decorativă de la Palatul Copiilor Suceava, cerc de artă ce este coordonat de prof. Cristina Hreamătă-Macoveiciuc. Cunoscută publicului autohton printr-o prodigioasă activitate didactică (profesor titular, din 1995, la Cercul de artă textilă/decorativă din cadrul Palatului Copiilor Suceava) și expozițională (locală, regională, națională și internațională), Cristina Hreamătă-Macoveiciuc a dăruit de această dată publicului sucevean câteva tablouri realizate în tehnica cuțitului de paletă, inspirate de primăvară. Începând cu anul 1992, talentul său nativ o impune ca o certitudine în peisajul picturii din Suceava, fiind o prezență permanentă la manifestările de gen. Vigoarea expresiei plastice, tușele ferme îi sunt răsplătite cu numeroase premii. Aprecierile înregistrate cu ocazia numeroaselor expoziții conving că mesajul ei artistic este receptat de un public larg.

Împreună cu elevii săi de la Cercul de artă textilă/decorativă de la Palatul Copiilor Suceava, profesoara Cristina Hreamătă-Macoveiciuc realizează tablouri decorative în diferite tehnici, cu anumite tematici, brățări, felicitări, lucrări pe care sunteți invitați să le descoperiți, să le admirați, să vă bucurați de „mesagerii primăverii”.



# Săptămâna Altfel



**ATELIERELE LUI MOȘ CRĂCIUN:  
BRICOLAJ, BOMBOANE, MĂȘTI  
TRADIȚIONALE, ORNAMENTE**



**ÎN VIZITĂ LA...**



**PRIMII COLINDĂTORI, ECOURI  
PE VINYL, DANS ȘI VOIE BUNĂ**



**CRĂCIUNUL CARE NE UNEȘTE**

# ATELIERELE LUI MOȘ CRĂCIUN: BRICOLAJ, BOMBOANE, MĂȘTI TRADIȚIONALE, ORNAMENTE



**Cercul de Origami: Copiii și părinții au lucrat împreună, transformând hârtia în ornamente decorative realizate prin tehnica origami.**



**Cercul de Pictură și Design Vestimentar: Cei mai mici elevi ai cercurilor au descoperit arta de a prepara bomboane fără zahăr.**



**Prof. Cristina Hreamătă - Macoveiciuc: Magie din hârtie la Măriței, în cadrul proiectului Uniți prin Artă. Elevii au creat îngerași din hârtie, lăsându-și imaginația și sensibilitatea să prindă aripi**



**Elevii Cercului de Educație pentru Cetățenie Democratică, coordonați de prof. Mihailiuc Mihaela, au participat la un atelier de bricolaj DIY (do it yourself), organizat în colaborare cu partenerul Leroy Merlin Suceava.**

## ATELIERELE LUI MOȘ CRĂCIUN: BRICOLAJ, BOMBOANE, MĂȘTI TRADIȚIONALE, ORNAMENTE



*Cercurile Origami și Cenaclu Literar—Magia Sărbătorilor în măști tradiționale: În cadrul acestei activități, elevii au avut ocazia să exploreze tradițiile și obiceiurile de iarnă specifice zonei, într-un decor autentic și plin de farmec oferit de Hanul Domnesc.*

*La atelierul „Magie din hârtie”, elevii cercurilor de Jurnalism și Informatică au realizat felicitări de Sărbători unice și pline de culoare. Cu materiale diverse și tehnici accesibile, cei mici au transformat simple bucăți de hârtie în adevărate opere de artă.*



*Cercurile Cenaclu Literar/Teatru și Foto CineClub: Titlul activității, “Gustul iernii”, a urmărit recunoașterea, denumirea, descrierea unor gusturi, arome, preparate tradiționale specifice iernii, folosind un vocabular adecvat.*



# ÎN VIZITĂ LA...



**În vizită la...CINEMA:** În cadrul activității “Drumul spre reușită-fiecare pas contează”, elevii cercurilor de Design vestimentar și Pictură au vizionat filmul “Crăciun cu Ramon” la Cinema City Suceava. Copilașii au învățat faptul că perseverența este cheia succesului.



**În vizită la...CASA CĂRȚII:** Cercul de Debate – gimnaziu a avut parte de o experiență aparte în noul sediu al librăriei Alexandria. Elevii au descoperit povestea stiloului de colecție, Peretele cu cărți și numeroase volume prețioase, numai bune de trecut pe lista Moșului .



**În vizită la...RADIO TOP:** În urma parteneriatului dintre Palatul Copiilor Suceava și Școala Gimnazială nr. 3 Suceava, elevii școlii înscriși anul acesta la Cercul de Jurnalism au vizitat în aceste zile sediul Radio Top Suceava. S-a lăsat cu colinde, bucurie și urări dedicate ascultătorilor!



**În vizită la ...JUDECĂTORIE:** Elevii Cercului de Debate/Educație pentru cetățenie democratică au avut onoarea de a fi găzduiți de Judecătoria Suceava. A fost o experiență unică, oferită de domnul judecător Muha Nicolae, vicepreședintele instituției.

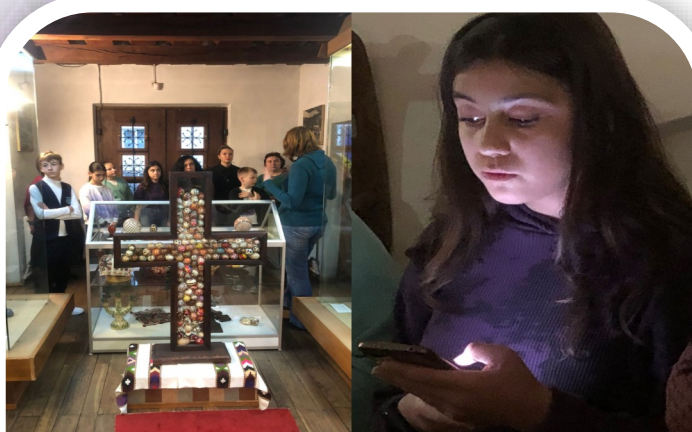
# PRIMII COLINDĂTORI



**Grupa Buburuzelor de la Grădinița 1-2-3, ne-au făcut o vizită specială.**

**În cadrul activităților Cercurilor de Pictură și Design Vestimentar, cei mici s-au bucurat de ateliere creative și interactive.**

**Ne-au colindat cu multă voie bună, au descoperit Palatul și au realizat felicitări pentru Moș Crăciun. Momente pline de zâmbete și culoare, în spirit de sărbătoare!**



**Alături de profesorii coordonatori Petronela Rusu, Olga Baciuc-Mihoc și Adelina Ionescu, o parte dintre elevii grupei de meșteșuguri populare au colindat Hanul Domnesc și au vizitat muzeul, descoperind împreună povești interesante despre meșteșugurile populare și despre simbolurile folosite în ornamentele folosite pe obiectele de uz și decor.**



## ECOURI PE VINYL



*Elevii Cercului de Jurnalism au participat la o sesiune de audiție muzicală dedicată explorării modurilor diferite de a asculta muzică – de la discurile de vinil până la platformele moderne de streaming.*

*Participanții au descoperit diferențele dintre sunetul analog și cel digital, mulți dintre ei experimentând pentru prima dată ascultarea unui disc la pick-up.*

*Au fost prezentate viniluri (unele, aduse chiar de elevi), iar discuțiile au acoperit genuri și artiști variati, de la The Beatles și ABBA până la Phoenix și Rammstein.*

*Activitatea a încurajat audiția atentă, dialogul și deschiderea către diversitatea muzicală, oferind totodată ocazia de a descoperi farmecul autentic al suporturilor analogice.*





## DANS ȘI VOIE BUNĂ



**Cercul de Dans Sportiv – Zumba Copiii au realizat, sub îndrumarea profesorului coordonator Aida Petrea, mini-coregrafii de dans într-un mediu plin de energie și bună dispoziție.**

**Palatul Copiilor Suceava a fost prezent la Concursul „Christmas Dance” – ediția a IV-a, cu nu mai puțin de 5 formații de dans. Formația Piruet a strălucit pe scenă și a obținut Premiul I și Trofeul concursului.**



**Elevii Cercului de dans popular, coordonați de prof. Daniel Brînzei, și-au pregătit obiceiurile și datinile de sărbători!**

# CRĂCIUNUL CARE NE UNEȘTE



EVENTIMENT FESTIV

## Crăciunul care ne unește

Vă invităm să celebrăm împreună spiritul sărbătorilor, muzica, dansul, tradiția și frumusețea comunității unite în spiritul Crăciunului!

Locația: DomPolski Moara  
Data: 10 Decembrie 2025

◆ ◆ ◆

### Programul Evenimentului

Dansuri Clasice - momente artistice pregătite cu emoție și eleganță de micii și marii participanți

Dansuri Populare - tradiții românești aduse pe scenă cu voce bună și energie

Momente de colinde - soliști talentați/ grupurile de preșcolari și elevi ai Grădiniței Moara Nică/ Școlii Gimnaziale Moara Nică/ Membri ai Palatului Copiilor Suceava




**Crăciunul care ne unește – ediția a III-a**

**Fundația FARA – Programul „Adulți cu dizabilități”, alături de Palatul Copiilor Suceava, Școala Gimnazială Moara Nică și Grădinița Moara Nică, au celebrat din nou incluziunea, solidaritatea și frumusețea comunității unite. În luna decembrie, ne unim forțele prin desfășurarea unor activități artistice, recreative și caritabile aducând împreună copii, cadre didactice, părinți și beneficiari FARA într-o atmosferă plină de căldură și bucurie.**

**Evenimentul a reprezentat atât o sărbătoare a solidarității, cât și o continuare a unei colaborări de peste 10 ani dintre fundația FARA și Palatul Copiilor Suceava, prin ateliere de terapie ocupațională care au contribuit semnificativ la dezvoltarea abilităților și a încrederii persoanelor adulte cu dizabilități. Comunitatea devine mai puternică atunci când fiecare voce este auzită.**



# CAMPANIA R.E.S.P.E.C.T.

Săptămâna nonviolenței în mediul școlar

26-30 ianuarie 2026



În perioada 26-30 ianuarie 2026 s-a desfășurat Săptămâna nonviolenței în mediul școlar, în unitățile școlare de stat și particulare, sub egida „Fii bun ori de câte ori este posibil! Întotdeauna este posibil!”

Campania R.E.S.P.E.C.T. începe cu cei mai frumoși ambasadori ai viitorului.

Alături de copiii minunați de la Palatul Copiilor, am vorbit despre valori, empatie și respect — pentru noi, pentru ceilalți și pentru comunitate. Pentru că respectul se învață de mic!





# NE MÂNDRIM CU EI

Elevii Alexandru Șlemco și Mara Huțupaș, alături de dl. Inspector general Ciprian Anton, la IȘJ Suceava



Ansamblul folcloric „Răzeșii Bucovinei”, locul II la festivalul „Curcubeul Artelor”



Premiul I la „Christmas Dance” – ediția a IV-a, prof. Mirela Dumnică



„Răzeșii Bucovinei” la Festivalul Județean „Regina Maria” din Mănăstirea Cașin, județul Bacău

Antonia Seciu-  
Premiul I la  
Ambasadorii  
Unirii,  
desfășurat  
anual la Alba  
Iulia în perioada  
28 noiembrie – 1  
decembrie





# NE MÂNDRIM CU EI



Atelier „Media Escape Room”, organizat de Asociația Capital Civic, în colaborare cu Cercul de Jurnalism

Proiect de voluntariat „Lumina Învierii prin ochi de copil”, 12 martie—17 aprilie 2026

**Lumina Învierii**  
prin ochi de copil

12 martie - 17 aprilie 2026  
PALATUL COPILOR SUCEAVA

- ✓ obiceiuri și tradiții de Paște
- ✓ scrisoare către iepuraș
- ✓ ateliere de creație – ornamente de Paște
- ✓ agapă frățească cu produse tradiționale

PARTENERI:  
ASOCIAȚIA UMANTARĂ „UNIȚI PENTRU A AJUTA”  
ȘI  
PRIMĂRIA COMUNEI VÂRFU CÂMPULUI



Ștefan Leonte—Premiul I la concursul „Art from Heart”, ediția a VIII-a, prof. Alina Șandru, secțiunea Creație Literară

Concursul interjudețean de programare și creativitate IT „StartIT” – ediția a XV-a, în perioada 11-13 decembrie 2025, la Palatul Copiilor Suceava și în centrele de concurs din țară

Concursul este inclus în calendarul Proiectelor de Educație Extracurriculară 2025, pag. 1067.

Palatul Copiilor Suceava  
vă invită la:  
**CONCURSUL DE PROGRAMARE ȘI CREATIVITATE**  
EDIȚIA a XV-a  
10-13 DECEMBRIE 2025

**START-IT**

Cercul de Informatică  
Prof. Șoiman Ștefania

**Zâmbete în Ajun de Crăciun**

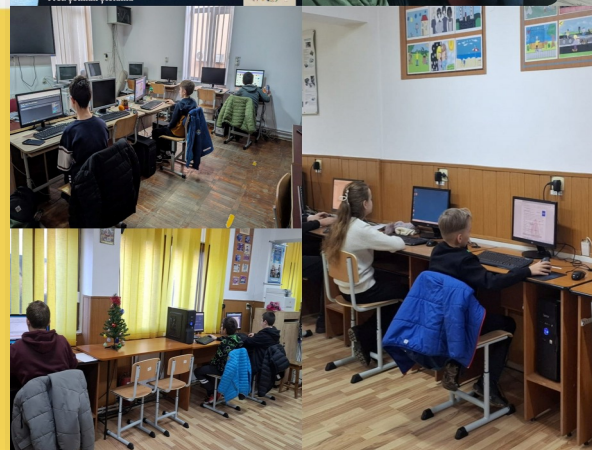
Palatul Copiilor Suceava  
Școala gimnazială „Ion Creangă” Suceava  
Parohia misionară „Împăreașii Sfinșii Crăciun”

Ediția a VII-a,  
10-20.12.2025

Vă așteptăm să ne lăsați pasivă o porție din  
serenitate și bucurie și să ne împărtășim  
momentele de creație artistică din  
parohia misionară „Împăreașii Sfinșii Crăciun”  
Școala gimnazială „Ion Creangă” Suceava

prof. Șoiman Ștefania  
prof. Șoiman Ștefania  
prof. Șoiman Adrian - Mihai  
prof. Ciocanec Mihai

Proiect de voluntariat „Zâmbete în Ajun de Crăciun”, ediția a VII-a





# NE MÂNDRIM CU EI



În cadrul programului **Eco-Școala** învățăm să descoperim lumea într-un mod responsabil și creativ: pictăm cu apă!



Cercul de Educație pentru Cetățenie Democratică/Debate a desfășurat, în parteneriat cu Fundația Umanitară Căminul de Bătrâni „Sfântul Ioan cel Nou” din Suceava, proiectul de voluntariat „Un Mărțișor pentru Bunicii cu dor”



Antrenament la Cercul de Karting de la Palatul Copiilor Suceava



Schimb de experiență între Palatul Copiilor Suceava și Colegiul Tehnic „Samuil Isopescu”

Elevii cercului de Robotică au prezentat o serie de mici montaje electronice realizate de ei, demonstrând creativitate și pasiune pentru domeniul tehnic. La rândul lor, colegii mai mari au prezentat proiecte interesante din sfera instalațiilor electrice, oferind exemple practice și utile pentru cei mai tineri.



Origami, la Școala Primară Ciomîrtan—învățămînt simultan



# NE MÂNDRIM CU EI



Actorul Adrian Păduraru, directorul Teatrului Municipal „Matei Vișniec”, invitat la Radio InfoKids, într-un dialog deschis și emoționant cu eleva Maia Seserman



Ansamblul „Răzeșii Bucovinei” a participat la marcarea Zilei Mondiale a Sindromului Down, prezentând un moment coregrafic alături de copiii soarelui.

Martie 2026



Eleva Sofia Rusu, prezentatoarea Concursului Județean de Interpretare și Creație Muzicală Armonia Talentelor, aprilie 2026



Proiectul *Uniți prin artă* a continuat și anul acesta, cu activități creative și educative dedicate celor mici. Elevii Școlii din Dragomirna au realizat benzi desenate, prin care au exprimat, în mod original, mesaje despre empatie, bunătate și importanța relațiilor bazate pe **RESPECT**.



Vulpița Origami, la Școala Primară Tăuteși



# NE MÂNDRIM CU EI



Locul I câștigat de formația „Adalis – clasele I-II,, la Festivalul Național de Dans *Să dansăm împreună, Adjud, 2025*



Elevii Palatului Copiilor au primit vizita prietenilor noștri de la Inspectoratul Județean de Poliție. Discuția a abordat un subiect esențial pentru siguranța tuturor – traficul de persoane, un pericol prezent atât în mediul online, cât și în viața de zi cu zi.



Școala de vară "Just4fun", aflată la a IV-a ediție. Activitatea educativă desfășurată pe parcursul a 5 zile, a inclus creații artistice în cadrul Atelierele de Artă, excursie la Mitocu Dragomirnei - călărie, ateliere catehetice, jocuri.



Elevii Cercului de Jurnalism, la *Atelierul Comediei*. Au realizat sketchuri, fără ajutorul profesorului.



Flashmob aniversar, iunie 2025



# NE MÂNDRIM CU EI



## 70 DE ANI DE MAGIE LA PALATUL COPIILOR SUCEAVA—iunie 2025

Într-un decor elegant - sala Doina a Hotelului Continental din Suceava - am sărbătorit 70 de ani de existență a Palatului Copiilor Suceava. A fost un eveniment mai mult decât aniversar – a fost o reîntâlnire plină de emoție, între trecut, prezent și viitor.

Am avut alături invitați speciali – profesorii de odinioară, cei care au pus bazele unei tradiții educaționale și culturale de neclintit. Cu povești frumoase și amintiri neprețuite, aceștia ne-au reamintit cât de mult înseamnă o viață de dascăl dedicată copiilor.

Alături de ei, profesorii de azi – cei care duc mai departe misiunea Palatului cu aceeași dăruire.

Împreună au format o imagine rară, dar atât de prețioasă: un colectiv unit, prin vocație și suflet.

Evenimentul Educație cu suflet ne-a oferit prilejul să reflectăm, să zâmbim, să ne reîncărcăm cu energie bună și să spunem, din inimă:  
*La mulți ani, Palatul Copiilor Suceava!*

Mulțumim tuturor celor care au fost și sunt parte din această poveste magică. Ea merge mai departe, cu fiecare copil care intră pe ușa Palatului și cu fiecare profesor care crede în miracolul educației.

Coordonator,

Director, prof. Daniel ANECULĂESEI

Organizatori,

prof. Ștefania ȘOIMAN și prof. Alexandra CUZA





# NEMÂNDRIM CUI EI

Sunt Tudor Musteață și vin la Palatul Copiilor Suceava încă din clasa pregătitoare. Acum sunt în clasa a VIII-a. Am început cu electronica, sub îndrumarea domnului profesor Liviu Maftean, realizând inițial montaje simple (licurici, sirena, sursă reglabilă, amplificator), apoi proiecte tot mai complexe, mai ales din clasa a V-a. Atunci am trecut și la grupa de avansați la Cercul de robotică, unde am descoperit aplicarea practică a electronicii. Am participat la concursuri naționale de electronică și robotică, obținând premii: locul III la Concursul Național Robotor (2023, Drobeta Turnu-Severin) și locul I la proba de roboți urmăritori de linie (2025), alături de alte distincții.

La cercul de Operare și Programare am început din clasa a III-a. Datorită implicării profesorilor, am ajuns să particip la Olimpiada Națională de Informatică (clasele VI și VIII) și am obținut premii și la concursul național de la Satu Mare.

Pentru mine, Palatul Copiilor a devenit o a doua școală și unde-mi urmez un hobby important. Succesul cere nu doar atenție la cursuri, ci și muncă individuală. Le mulțumesc domnilor profesori Liviu Maftean și Liviu Pinzaru pentru sprijin. (Tudor Musteață, Cercurile de Programare și Robotică)

De la 9 ani particip la cercul „Operare și Programare pe Calculator” de la Palatul Copiilor Suceava, unde am descoperit pasiunea pentru informatică și algoritmică. Sub îndrumarea domnului profesor Liviu Vasile Pinzaru, căruia îi mulțumesc pentru răbdare și dedicare, am făcut primii pași în programare și am progresat constant.

## Rezultate:

- Olimpiada Națională de Informatică (etapa națională): 2026 – medalie de bronz; 2025 – medalie de bronz; 2024 – diplomă de participare
- Olimpiada Națională de Informatică (etapa județeană): 2023–2026 – premiul I în fiecare an
- Concursul de Excelență în Informatică „Giorgie Daniel Vlad” (2023–2025) – premiul I la fiecare ediție
- Concursul „Infinity”, organizat de Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Suceava (2025) – premiul III
- Concursul „Start IT”, secțiunea C++ (2023) – premiul II

Palatul Copiilor este mai mult decât un loc de învățare: m-a ajutat să devin mai perseverent, mai atent la detalii și încrezător că orice problemă are o soluție. (Ștefan Oniu, Cercul de Programare)

La cercul de Operare și Programare pe Calculator am învățat Word, Code:Blocks și PowerPoint, fiecare cu un mod diferit de lucru. Consider că acest cerc m-a ajutat mai mult decât lecțiile de la școală. În 2024, am participat la concursul interjudețean *Pe calculator lucrăm, circulație să-nvățăm*, organizat de Clubul Copiilor Făgăraș, unde am obținut premiul III la secțiunea Grafică digitală – Afiș. (Darius Herghelegiu, Cercul de Programare)

La Palat am învățat să scriu coduri și să fac documente Word. După fiecare oră plec cu zâmbetul pe buze și cu cunoștințe noi. (Alexandros Predescu, Cercul de Programare)



# Săptămâna Verde

## EXCURSII TEMATICE

*Pas cu pas, spre sustenabilitate—* excursie la Brașov, Sovata, Sighișoara, Castelul Bran, Lacul Roșu

*Apă și viață—* vizită la Fabrica de Apă minerală *Bucovina*, de la Vatra Dornei

## APA, SURSA SĂNĂTĂȚII

Vizita elevilor la fabrica de îmbuteliere a apei minerale *Bucovina* a fost o adevărată demonstrație de tip *how it's made* în România.

## MICII GRĂDINARI

Prin activități de ecologizare și întreținere a spațiului verde, elevii au învățat despre biodiversitate, plante, lucrul în echipă și importanța sustenabilității. Inițiativa le-a oferit copiilor ocazia de a planta, a îngriji plantele și de a contribui activ la protejarea mediului.

*Ciocate cu picioare scurte -* Ziua Internațională a Păsărilor la Muzeul de Științele Naturii, 1 aprilie 2026

*Călătorie în lumea semințelor și a biodiversității vegetale—* vizita elevilor de la Palatul Copiilor la Banca de Resurse Genetice Vegetale „Mihai Cristea” Suceava

## VIZITE LA MUZEE, ATELIERE, DEZBATERI



## PAS CU PAS SPRE SUSTENABILITATE



**E**levii de la Palatul Copiilor s-au bucurat, timp de 3 zile, de o călătorie specială, unde fiecare zi a devenit o lecție vie despre natură, responsabilitate și descoperire.

**Ziua 1** i-a purtat prin locuri de poveste și i-a conectat cu frumusețea mediului înconjurător:



La Lacul Roșu, au explorat biodiversitatea și au înțeles cum se formează lacurile de baraj natural.



În Sovata, au descoperit specificul unei stațiuni balneoclimaterice și importanța protejării resurselor naturale.



La Sighișoara, istoria și mediul s-au împletit într-o lecție despre conservarea patrimoniului și impactul turismului.

**Ziua 2** a adus aventură, cunoaștere și spirit de echipă:



Castelul *Bran* le-a oferit prilejul de a înțelege importanța turismului responsabil



Peștera *Valea Cetății* i-a introdus în fascinanta lume a reliefului carstic și în necesitatea protejării mediului subteran.



La *Dino Parc Râșnov*, au învățat prin joc, mișcare și colaborare.

**Ziua 3** a fost despre perspective și reflecție:



Urcarea pe Vârful Tâmpa le-a dezvăluit frumusețea reliefului montan și i-a provocat să discute despre schimbările climatice.



Vizita la Biserica Neagră a subliniat importanța conservării monumentelor istorice și responsabilitatea față de comunitate.

Această excursie a fost mai mult decât o simplă experiență – a fost un pas înainte.

Pas cu pas, elevii au învățat să observe, să înțeleagă și să respecte lumea din jurul lor. Au descoperit că sustenabilitatea începe cu fiecare alegere mică și că viitorul depinde de grija pe care o oferim naturii și patrimoniului. Activitatea a fost coordonată de doamnele profesoare: Petronela Rusu, Olga Baciș Mihoc, Alexandra Cuza și Adelina Ionescu.





## „Apă și viață – vizită educativă” la Fabrica de Apă minerală Bucovina Vatra



Vizita copiilor la fabrica de îmbuteliere a apei minerale „Bucovina” a fost o adevărată demonstrație de tip *how it's made* în România. Elevii de la Palatul Copiilor au participat la această experiență în cadrul programului „Săptămâna Verde”, unde au descoperit procesul de producție al apei minerale, de la sursă până la îmbuteliere. Activitatea le-a oferit ocazia să înțeleagă importanța protejării resurselor naturale și etapele prin care trece un produs înainte de a ajunge pe raft.

*Prof. Nicoleta Bumbu, coordonator al cercului Ecoturism / Meteorologie și responsabil Eco-școala*



# Săptămâna Verde la Hanul Domnesc



În cadrul programului Săptămâna Verde, elevii de la Școala Primară Ciomârtan, alături de partenerii noștri de la Palatul Copiilor Suceava, au desfășurat o activitate de ecologizare a curții Hanului Domnesc, un spațiu cu valoare istorică și educativă deosebită.

Sub îndrumarea doamnelor profesoare Beldianu Corina și Maxim Cristina, copiii au învățat, prin fapte, ce înseamnă respectul față de mediu și față patrimoniul local.

Această activitate a evidențiat frumoasa legătură dintre școală și muzeu, dintre educație și istorie, dintre grijă și responsabilitate. Învățăm să protejăm natura, dar și valorile care ne definesc comunitatea.



## Micii grădinari de la Palat

Activitatea „Micii grădinari” – plantăm flori și îngrijim spațiul verde din jurul Palatului Copiilor, desfășurată în cadrul programului „Săptămâna Verde” (30 martie – 3 aprilie), a contribuit la conștientizarea impactului pe care fiecare dintre noi îl are asupra mediului înconjurător.

Prin activități de ecologizare și întreținere a spațiului verde, elevii au învățat despre biodiversitate, plante, lucrul în echipă și importanța sustenabilității. Inițiativa le-a oferit copiilor ocazia de a planta, a îngriji plantele și de a contribui activ la protejarea mediului.

Astfel, elevii și-au dezvoltat spiritul de responsabilitate și grija față de natură, înțelegând că fiecare gest contează.

Inițiator: prof. Mihailiuc Mihaela, coordonator al Cercului de educație pentru cetățenie democratică

Organizatori: prof. Roman Justin, coordonator al Cercului de karting și prof. Șoiman Ștefania, coordonator al Cercului de informatică.



## Datini și credințe de Paște, prinse în povești și linii fine de ceară și culoare

În atmosfera caldă a atelierelor creative din cadrul proiectului de educație muzeală *Povești din lumea satului de odinioară*, elevii de la Palatul Copiilor Suceava, coordonați de prof. Cristina Maxim și Alina Șandru, îndrumați cu grijă și răbdare de muzeograful Maria Cârțu, au descoperit tainele încondeierii ouălor, inspirându-se din modelele tradiționale.



## Vizite , dezbateri, ateliere...



### Călătorie în lumea semințelor și a biodiversității vegetale - 3 aprilie 2026

Vizita elevilor de la Palatul Copiilor la Banca de Resurse Genetice Vegetale „Mihai Cristea” din Suceava, desfășurată în cadrul programului „Săptămâna Verde”, a reprezentat o experiență educativă valoroasă, reunind activitățile Cercului de Educație pentru Cetățenie Democratică și ale Cercului de Informatică.



Elevii au avut ocazia să descopere importanța conservării biodiversității vegetale și rolul esențial al semințelor în menținerea echilibrului natural. Totodată, aceștia au aflat cum sunt colectate, păstrate și studiate resursele genetice vegetale, înțelegând impactul pe care îl au asupra agriculturii durabile și securității alimentare.

Elevii de la Cercurile Origami/Navomodele au dat viață creativității realizând bărci și containere colorate pentru colectarea selectivă . Prin joc și lucru în echipă, au învățat cum să sorteze corect deșeurile și cât de importantă este reciclarea.



PIC-COLLAGE

# Vizite , dezbateri, ateliere...

## APA—SURSA SĂNĂTĂȚII NOASTRE

În cadrul programului „Săptămâna Verde”, marți, 31 martie 2026, s-a desfășurat activitatea intitulată *Apa – sursa sănătății noastre*, coordonată de doamna profesor Bumbu Nicoleta, coordonator al Cercului Ecoturism/ Meteorologie. Elevii au fost informați despre tipurile de poluare a apei, au aflat informații importante despre modalități de reducere a consumului excesiv de apă și au identificat activități specifice pentru protejarea surselor naturale de apă.

La finalul activității, copiii au propus soluții pentru protejarea apei, precum reducerea consumului și evitarea risipei, au completat chestionare și au realizat afișe tematice.



## CIOCATE CU PICIOARE SCURTE LA MUZEUL DE ȘTIINȚELE NATURII

La activitatea organizată la Muzeul de Științe ale Naturii Suceava, de Ziua Internațională a Păsărilor, au participat elevi de la Cercul Cenaclu literar/Teatru, Cercul de educație pentru cetățenie democratică, Cercul de Jurnalism și Cercul de Informatică. Lecția muzeală *Ciocate cu picioare scurte* a bucurat fiecare copil care a trecut pragul Muzeului de Științele Naturii din Suceava.





# COLȚUL DE (RE)CREAȚIE



**INSPIRAȚIE, BUCURIE ȘI  
CREATIVITATE  
LA PALAT**

# KENDAMA POATE BATE TELEFONUL?

## ȘTIAI CĂ...?

- Kendama vine din Europa
- A devenit ulterior populară în Japonia
- Există competiții internaționale de kendama



Pe data de 26 septembrie 2025, Școala Gimnazială Nr. 3 din Suceava a organizat un eveniment cu tema „Kendama... poate bate telefonul?”. Mai mulți elevi au ieșit pe terenul de sport, majoritatea cu kendamele lor. Evenimentul a durat aproximativ zece minute. Din păcate, nu au fost organizate concursuri din cauza timpului foarte limitat. Acest eveniment a avut loc deoarece, în ultimul timp, tot mai mulți copii din toată țara (poate și din alte țări) au început să repopularizeze jucăria kendama.

Kendama este o jucărie de origine franceză, preluată apoi de japonezi. Aceasta a fost popularizată în România încă din anul 2012. Poți face multe trucuri cu această jucărie, de exemplu: *Big Cup*, *Small Cup*, *Base Cup* (prinzi bila în cele trei cupe ale kendamei), *Spike* (prinzi bila în vârful kendamei), *Little Bird* (prinzi bila pe marginea cupei mici, apoi faci *Spike*) etc. Există chiar și concursuri cu kendama. Cel mai popular concurs se numește Cupa Mondială Kendama. Aceasta este organizată în Japonia în fiecare an, începând din anul 2014. O altă competiție importantă este North America Kendama Open. Aceste competiții durează aproximativ 3 zile și sunt extrem de atractive pentru pasionații de kendama.



În prezent, există multe modele de kendame, de la cele mai simple până la cele mai complexe. În România sunt foarte mulți copii care fac performanță cu această jucărie. Au fost create canale pe YouTube, WhatsApp, TikTok, Instagram și multe alte rețele de socializare despre această jucărie. (Sursă foto: Facebook)

**Kendama chiar poate bate telefonul!** (Daniel Gondor, clasa a V-a, Cercul de Jurnalism)





## INTELIGENȚA ARTIFICIALĂ, PRIETEN SAU INAMIC?

**M**uți dintre noi au folosit măcar o dată inteligența artificială, pe diferite platforme precum ChatGPT, Canva sau Snapchat AI, ori chiar prin intermediul dispozitivelor din locuința noastră (boxe inteligente, mașini de spălat, frigider etc.).

Inteligența artificială poate avea mai multe roluri în viața cotidiană. Ne poate oferi sfaturi, ne poate sugera idei pe baza unor imagini, poate crea imagini sau videoclipuri și chiar poate controla anumite dispozitive, cum ar fi aerul condiționat sau boxele inteligente. Totuși, AI-ul nu este prezent doar în viața de zi cu zi, ci și în numeroase domenii: artă, medicină, finanțe, transport, marketing, chiar și-n agricultură. Așadar, AI-ul este o invenție foarte utilă, care a acumulat un volum impresionant de informații și este folosită în aproape toate domeniile. Cu toate acestea, inteligența artificială poate avea și efecte negative asupra sănătății fizice și mentale a oamenilor. În ultima perioadă, unii utilizatori au început să abuzeze de această resursă tehnologică, folosind-o pentru a crea texte sau pentru a rezolva diverse probleme. Acest lucru nu garantează întotdeauna corectitudinea informațiilor. Mai mult decât atât, în cazul textelor sau al altor tipuri de compuneri, utilizarea excesivă a AI-ului poate limita creativitatea. În loc să își folosească imaginația, oamenii ajung să depindă de aceste instrumente, iar în timp, capacitatea de gândire și exprimare poate avea de suferit.

De asemenea, s-a demonstrat că AI-ul generativ, adică aplicațiile menționate anterior, consumă resurse semnificative, inclusiv cantități mari de apă utilizată în procesul de răcire a serverelor, contribuind astfel la impactul negativ asupra mediului.

Așadar, este important să fim atenți cum și când folosim aceste „creiere virtuale”. Să ne bazăm pe creierul nostru... (David Mirăuț, clasa a VIII-a, *Cercul de Jurnalism*)

*Sunt de părere că inteligența artificială ne ajută, dar ne și încurcă, mai ales pe noi, copiii. Ne lăsăm convinși prea ușor de AI, uităm să verificăm sursele de informație și ne mințim că știm totul. AI-ul trebuie folosit INTELIGENT! - Andrei Ciornei, clasa a VII-a*



# ÎNVĂȚĂMÂNTUL ROMÂNESC, ÎNTRE CALITATE ȘI CANTITATE



În secolul XXI, elevii din România sunt nevoiți să învețe o varietate mare de materii. La prima vedere, ai putea crede că acest lucru este în beneficiul lor — până la urmă, „cu cât mai mult, cu atât mai bine”, nu? În realitate, însă, elevii ajung să învețe câte puțin din toate, fără să aprofundeze cu adevărat nimic. Sunt nevoiți să asimileze un volum mare de informații într-un timp foarte scurt, astfel încât memorează pentru un test, iar apoi uită rapid pentru a face loc altor informații.

În prezent, copiii sunt suprasolicitați informațional. Fiecare profesor se grăbește să parcurgă conținuturile prevăzute de programă, care, de multe ori, depășesc ceea ce poate fi predat și înțeles în numărul de ore alocat fiecărei materii. Elevii sunt afectați direct: mai multă materie înseamnă mai mult de învățat într-un timp limitat. Astfel, toată lumea are de suferit — profesorii nu au suficient timp pentru a preda în profunzime, iar elevii nu reușesc să înțeleagă și să stăpânească informațiile. În plus, multe materii sunt fie repetitive, fie organizate ineficient. De exemplu, educația tehnologică include informații din domenii precum fizica sau chimia, amestecate cu noțiuni specifice profilului tehnologic. În loc să reia conținuturi deja predate la alte discipline, acest timp

ar putea fi folosit pentru aprofundare. Totuși, sistemul educațional introduce materii care par utile în teorie, dar care, în practică, nu aduc beneficii reale elevilor.

De asemenea, se ridică o întrebare importantă: ce mesaj transmite sistemul atunci când elevii studiază peste 20 de materii de-a lungul parcursului educațional, dar, în final, accentul cade doar pe câteva dintre ele la examenele naționale? Practic, elevii sunt obligați să învețe un volum mare de informații, dintre care doar o mică parte contează cu adevărat în evaluări. Mai mult, discipline importante, precum educația socială — unde elevii învață despre drepturile lor și despre funcționarea statului — sau gramatica limbii române, au o pondere redusă în examene precum Evaluarea Națională sau Bacalaureatul.

În concluzie, sistemul educațional este conceput, în teorie, pentru a dezvolta o cultură generală vastă și pentru a lărgi orizonturile elevilor. În practică, însă, modul de organizare a programei și sistemul de evaluare afectează acest scop. Școala ajunge să fie percepută ca o povară atât pentru elevi, cât și pentru profesori. (Sofia Marmeliuc, clasa a VIII-a, *Cercul de Jurnalism*, sursă foto: *Adevărul*)



## CE SPUN EI?

„Mi-aș dori să învăț doar lucruri care mă vor ajuta în

viitor. Educația ne transformă în oameni mai buni.” - Natalia Popescu, clasa a II-a

„Învăț ceea ce îmi place, ca să ajung un om educat și responsabil.” - Vladimir Mareniuc, clasa a II-a

„De multe ori, punem accent pe cât de mult învățăm, nu pe cât de bine înțelegem. Cred că ar fi mai important să se pună accent pe calitate, adică pe înțelegere, gândire critică și aplicarea cunoștințelor în viața reală, nu doar pe cantitatea de informații memorate.” - Ciprian Ilie, clasa a XII-a

# BĂIATUL CARE INVENTA MONȘTRI

O aventură cu monștri și speranță



Cartea ne face cunoștință cu Benji

McLaughlin, un băiețel cu o imaginație bogată, care alege să creadă în imposibil, într-un moment dificil al vieții sale.

După ce părinții lui dispar într-o misiune ciudată de salvare, Benji

și fratele său, Stanley, sunt trimiși să locuiască la unchiul lor, în Scoția, pe malul lacului Loch Lochy.

Stanley, spre deosebire de Benji, este mai ancorat în realitatea dureroasă și acceptă mai greu ideea de speranță.

Aici, contextul se schimbă radical: de la căldura căminului părintesc, băieții ajung în magazinul de suveniruri, cam dărăpănat, al unchiului lor, Hamish. Decorul scoțian, cu cețurile sale dense, apele întunecate ale lacului și legendele locale despre monștri marini, nu reprezintă doar un fundal geografic, ci devine un adevărat personaj în sine, contribuind la atmosfera misterioasă a poveștii.

Această schimbare de peisaj marchează începutul luptei lui Benji de a-și păstra speranța vie într-un loc unde totul pare să stea sub semnul eșecului și al necunoscutului. Este momentul în care Benji realizează că, dacă lumea nu îi oferă miracolul de care are nevoie, va trebui să-l inventeze singur. Oare va reuși?

Recomand această carte pentru că reușește să transforme o întâmplare sensibilă într-o

aventură plină de umor, speranță și imaginație, potrivită atât pentru copii, cât și pentru adulți. (Eva Policiuc, clasa a V-a, Cercul de Jurnalism)

## WARRIORS

Prima nuvelă grafică din seria „Warriors”, creată de Erin Hunter și publicată pe 16 iulie 2024, aduce lumea clanurilor de pisici într-un format vizual atractiv. Spre deosebire de romanele clasice, aceasta folosește mai ales ilustrații și dialoguri scurte.

Povestea îl urmărește pe Firestar, care la început este o pisică de casă numită Rusty. Curios de lumea din pădure, el fuge de acasă și descoperă clanurile de pisici sălbatice.

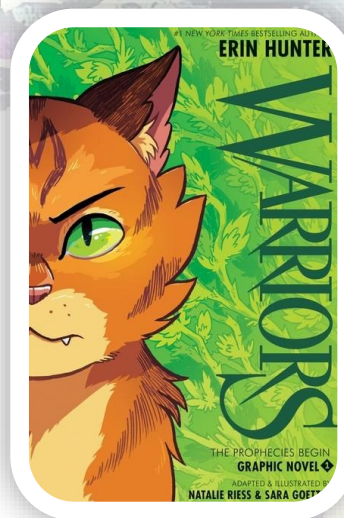
Rusty se alătură Clanului Tunetului,

unde primește numele Firepaw și începe antrenamentul pentru a deveni războinic. Pe parcurs, își face prieteni, trece prin încercări și dovedește că este curajos și loial. În timp, devine liderul clanului și primește numele Firestar.

Ca puncte forte, aș spune că este ușor de citit, potrivită pentru fanii seriei (și iubitorii de pisici) și cu ilustrații reușite.

Există, totuși, și o serie de puncte slabe: povestea este mai scurtă și simplificată, personaje mai puțin „dezvoltate”, iar acțiunea, uneori grăbită.

Eu îi acord acestei cărți nota 9/10, deoarece este o carte cu ilustrații foarte atrăgătoare, dar mi se pare prea scurtă povestea în sine. (Paula Mălina Andrieș, clasa a IV-a, Cercul de Jurnalism)



## O CARTE DESPRE PRIETENIA ADEVĂRATĂ

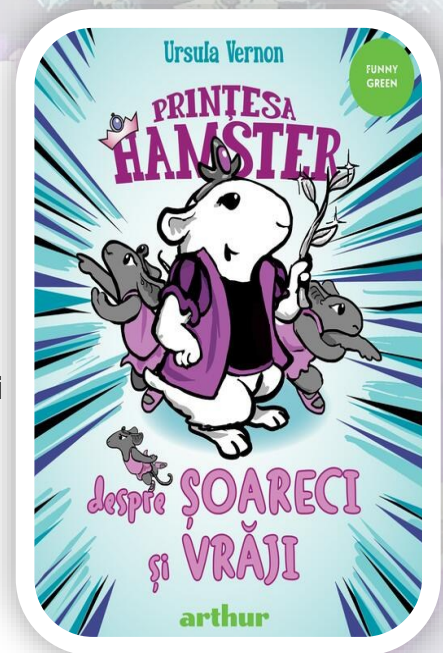


Cartea *O vară cu Isidor*, scrisă de Veronica D. Niculescu, este o poveste despre prietenie, aventură și libertate. Mie mi-a plăcut această carte deoarece prietenia dintre o pasăre și o fetiță nu are limite, iar ei ar face orice ca să rămână împreună. În această carte este vorba despre Serena, o fată de 13 ani, care își dorește să-l elibereze pe condorul Isidor de la Zoo Băneasa. Într-o seară, fetița se duce la zoo și cu multă pricepere, îl eliberează pe condor. După ce este eliberat, Isidor își dă seama că nu știe să zboare, chiar și la o vârstă înaintată. Fetița, aflând asta, se gândește să îl aducă pe condor în camera ei. După ceva vreme, Serena află că Isidor știe să scrie și să citească, lucru care o impresionează. Serena și Isidor își petrec timpul împreună și devin din ce în ce mai apropiați. Într-o zi, Isidor reușește să zboare pe geamul vilei, iar fetița devine tristă și începe să își facă griji pentru siguranța lui. Oare Isidor se va întoarce la Serena? Veți afla doar dacă veți citi această carte uimitoare! Eu recomand această carte deoarece prietenia sinceră nu se uită niciodată. (Elisa Cazac, clasa a VI-a, *Cercul de Jurnalism*)

## PRINȚESA HAMSTER, DESPRE ȘOARCEI ȘI VRĂJI

*Prințesa Hamster, despre șoareci și vrăji*, scrisă de Ursula Vernon, este o carte plină de aventură și umor, care face parte dintr-o serie îndrăgită pentru copii.

Povestea o urmărește pe Harriet, o prințesă hamster neobișnuită, curajoasă și mereu gata de acțiune, care pornește într-o nouă aventură alături de pitpalacul său. Cartea se remarcă prin numeroase ilustrații colorate, care fac lectura mai atractivă și mai ușor de parcurs, mai ales pentru micii cititori.



Recomand această carte deoarece este interesantă, plină de aventuri și momente amuzante, iar ilustrațiile numeroase o fac și mai captivantă. Este potrivită pentru copiii care iubesc poveștile fantastice și personajele curajoase.

(Cosmina Asavei, clasa a III-a, *Cercul de Jurnalism*)



## Santalii himerei

La cumpenele timpului,  
Pe ambele maluri ale Styxului  
Ea planta Santali pe sub Olimp,  
Și-i lua în fiecare anotimp.

La cumpăna apelor,  
Un trup fără de glas,  
Striga stingher stelelor,  
Ce se aflau sub iconostas.

Sub cerul purpuriu,  
O masă de oameni... raționali,  
Îi erau supuși, când legea convenea  
Și arbitrari, când se plictiseau de ea.

Pe o masă fără de picioare,  
Sub un geam fără pervaz,  
Ea lăsase un bilet ființei superioare  
Sub o piatră de olmaz.

La cumpăna apelor,  
Sub privirea maselor,  
Un trup fără de glas,  
A prins o stea care l-a ars.

La cumpăna timpului,  
De pe malul stâng al Styxului,  
Priveam la ea neputincios,  
Cum planta arbuști religioși.

(Leonte Ștefan, clasa a XI-a, cercul Cenaclu  
literar)



Sarah Pânzariu, Cercul de  
Pictură

## O zi

Pe stradă mă plimbam ușor,  
Admiram orașul visător.  
Grădini bine aranjate,  
În culorile adecvate.  
Casele, frumos văruite,  
Nu erau deloc lipite,  
Totul - curat, minunat,  
Parcă-n rai am aterizat!  
Iarba verde de smarald,  
Aerul e bun și cald,  
Totul strălucește lin,  
Cer senin, o! cer senin!  
Fluturașii jucăuși,  
Zboară-n cercuri drăgălași,  
Pe puf de pădăie  
Într-o mică veselie.

(Maia Seserman, clasa a III-a, Cercul Cenaclu  
Literar)



Miruna Bistriceanu,  
Cercul de Pictură

## O POEZIE ÎNCURCATĂ

Cartea sare din ghiozdan,  
Un urs citește un roman,  
Lama cară-un geamantan,  
Trenu-i condus de un fazan,  
Un șoarece își ia elan,  
Rața poartă un turban,  
Asta-i literatura, an de an!  
(Mălina Paula Andrieș, clasa a V-a,  
Cercul de Jurnalism)



Sarah Pânzariu,  
Cercul de Pictură



## Toamna aurie

Prin pădurea înverzită  
Vine toamna aurită  
Și cu vântul șoptitor  
Suflă frunzele ușor.

De pe creanga cu un graur  
Zboară frunzele de aur  
Cerul plânge sus în zare  
După zilele fugare.

Din pădurea ruginie  
Iată vine o vijelie  
Zici că suflă dinamită  
Spre natura adormită.

Covorul de frunze așterne câmpia  
Pe crengile goale aud ciocârliă  
Și dacă cerul e cernit  
E clar că toamna a venit.

(Sabin Filip Havreliuc, clasa a III-a, Cercul  
de Jurnalism)

## Miracol

Copilăria –i ca o floare îmbobocită  
Ce-și deschide petalele pe rând.

Și fiecare zi mi-e fericită  
Făr' de nici o grijă-n gând!  
Și lumea aripile-și deschide

Pentru copii, zi după zi.  
Și țî-e firesc că soarele descinde  
Pe chipu-ți, pentru a te-ncălzi.

Miracol cald și dulceag - copilăria  
Cu vânt ce-mi zboară pălăria,  
Cu zâmbet, dulce frag

De tine eu am drag! (Miriam Pelinari,  
clasa a IX-a, Cenaclu Literar)

## DIN BUCOVINA, ÎN LUME— INTERVIU CU CIPRIAN ȘLEMCO, DIRECTORUL AGENȚIEI DE TURISM HELLO BUCOVINA



### Alexandru Șlemco: Cum ți-a venit ideea de a profesa în domeniul turismului?

**Ciprian Șlemco:** Totul a început în adolescență, când am intrat pentru prima dată în contact cu turiști străini. Vorbeam deja o limbă de circulație internațională, iar discuțiile cu ei mi-au deschis orizonturile. Atunci am simțit că turismul este drumul pe care vreau să merg.

### A.Ș: Cum ai reușit să ajungi cunoscut și implicat la nivel național, pornind de la o simplă idee?

**C.Ș:** Drumul către nivelul național nu a fost deloc ușor, dar a fost construit pas cu pas, prin multă muncă și dedicare. Am început ca ghid local, specializat pe mănăstirile din Bucovina, iar în timp mi-am dorit mai mult: să duc poveștile și frumusețea locurilor noastre către turiști din întreaga țară, apoi chiar dincolo de granițe.

### A.Ș: Cum ți-a venit ideea de a promova turismul în zona Moldovei?

**C.Ș:** Fiind la început ghid în nordul Moldovei, promovarea Bucovinei a venit firesc, din suflet. Mai târziu am descoperit Maramureșul istoric și m-am îndrăgostit de autenticitatea lui. Iubesc tradițiile și tot ce este autentic, iar acest lucru m-a făcut să înțeleg că și Ardealul merită promovat la adevărata lui valoare.

### A.Ș: Aproximativ câți turiști ai însoțit în tururile din Ardeal, Moldova și Transnistria?

**C.Ș:** În cei 27 de ani de activitate în turism, am

însoțit câteva mii de turiști prin aceste locuri dragi mie. Fiecare grup a însemnat o poveste, o experiență și o bucurie împărtășită.

### A.Ș: Cum ți-a venit ideea de a restaura o casă bătrânească și de a o transforma într-o pensiune?

**C.Ș:** Dorința de a avea propria mea unitate de cazare a existat mereu. Când am avut ocazia să achiziționez această casă, am simțit că este momentul potrivit. Ideea pensiunii a venit natural – din dorința de a crea un loc cald, autentic, în care oaspeții să se simtă cu adevărat bineveniți.

### A.Ș: Cum ai ajuns să dezvolți un produs turistic în Transnistria?

**C.Ș:** Ideea de a crea un produs turistic în Transnistria s-a născut dintr-o întâmplare: am ajuns accidental în Republica Moldova și am descoperit o țară surprinzător de frumoasă. Curiozitatea m-a împins să explorez și Transnistria, o zonă mai puțin promovată de ghizii și agențiile locale. Am avut curajul să fac acest pas, iar astfel a luat naștere un produs turistic aparte.



### A.Ș: Ai întâmpinat dificultăți în drumul spre succes?

**C.Ș:** Desigur, provocările nu lipsesc. Turismul este un domeniu sensibil, influențat de contextul geopolitic internațional – crize economice, conflicte sau alte situații neprevăzute. Totuși, pasiunea pentru ceea ce fac ne ajută să mergem mai departe.

### A.Ș: În final, ești mulțumit de realizările obținute în timp?

**C.Ș:** Astăzi, sunt recunoscător și mulțumit. Am alături o echipă profesionistă și dedicată, iar împreună reușim să oferim oaspeților noștri experiențe autentice și memorabile. (Interviu realizat de Alexandru Șlemco, Cercul de Jurnalism; sursă foto: Facebook)

## PLANETA NOASTRĂ DRAGĂ

### Ce sunt și cât de utile sunt mașinile electrice

Despre poluare am mai discutat, însă în acest articol mi-am propus să analizăm mai atent avantajele și dezavantajele mașinilor electrice, care au devenit din ce în ce mai populare în majoritatea țărilor. Sunt acestea o soluție reală pentru protejarea mediului? Haideți să aflăm împreună!

#### Avantajele mașinilor electrice

##### 1. Sustenabilitatea

Spre deosebire de mașinile cu motor termic, cele electrice funcționează pe bază de energie electrică, care poate proveni din surse regenerabile (precum energia solară sau eoliană). În plus, motoarele electrice au mai puține piese în mișcare, ceea ce înseamnă o uzură mai redusă și costuri mai mici de întreținere.

##### 2. Potrivite pentru drumuri lungi

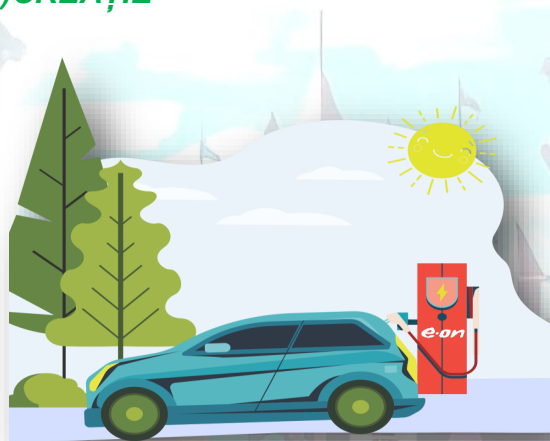
Deși există încă reticențe, mașinile electrice pot fi utilizate și pentru drumuri lungi. În prezent, multe țări dispun de rețele extinse de stații de încărcare, iar acestea sunt integrate chiar și în aplicațiile de navigație. De asemenea, încărcarea rapidă permite alimentarea bateriei până la 80% în aproximativ 30–60 de minute. În acest timp, șoferii pot face o pauză utilă pentru odihnă sau alte activități.

##### 3. Costuri reduse de alimentare

Un alt avantaj important este costul energiei. Dacă pentru o mașină pe combustibil costul unui drum de aproximativ 500 km ajunge la 300–350 de lei, pentru o mașină electrică acesta poate fi în jur de 100 de lei. Diferența este semnificativă și se resimte pe termen lung.

##### 4. Eficiență și tehnologii moderne

Mașinile electrice permit optimizarea consumului de energie, de exemplu prin limitarea utilizării climatizării. În plus, acestea sunt dotate cu sisteme de frânare regenerativă, care transformă energia produsă la frânare în electricitate, contribuind la reîncărcarea bateriei.



#### Dezavantajele mașinilor electrice

##### 1. Prețul de achiziție

Unul dintre principalele dezavantaje este costul inițial ridicat. Prețurile variază, în general, între 16.000 și 70.000 de euro. Deși întreținerea este mai ieftină, investiția inițială poate fi dificilă pentru mulți cumpărători.

##### 2. Timpul de încărcare

Chiar și în cazul încărcării rapide, timpul necesar este de aproximativ 30 de minute sau mai mult. Pentru persoanele grăbite, acest aspect poate fi inconvenient în comparație cu alimentarea rapidă a unei mașini clasice.

##### 3. Lipsa sunetului motorului

Pentru pasionații de mașini, în special cei de curse, lipsa zgomotului specific motoarelor tradiționale poate fi considerată un dezavantaj. Mulți consideră că sunetul motorului contribuie la experiența condusului.

În concluzie, mașinile electrice reprezintă o alternativă mai sustenabilă și, în multe privințe, superioară automobilelor tradiționale. Deși există unele dezavantaje, precum prețul sau timpul de încărcare, beneficiile pe termen lung — atât pentru mediu, cât și pentru buget — sunt semnificative. În opinia mea, mașinile electrice sunt o alegere potrivită pentru majoritatea tipurilor de drumuri și un pas important către un viitor mai curat. Așadar, data viitoare când vă gândiți să vă schimbați mașina, merită să luați în considerare și această opțiune. (David Mirăuț, clasa a VIII-a)

## AVENTURA LUI POPCORN

Popcorn este un porcușor de Guineea căruia îi place să facă pozne și mici prostii... pe care apoi încearcă să le repare. El are o stăpână minunată, pe nume Geta. Aceasta îl hrănește zilnic și, din când în când, îi dă mâncare de la restaurantul lui preferat, „Bucătăria Chinezească”.

Dar, într-o zi, lui Popcorn îi vine o idee cam năstrușnică pentru un porcușor de Guineea. Fără să stea pe gânduri, se strecoară pe lângă geam și sare... DAR nu pățește nimic, pentru că locuiește la parter.

Ajuns afară, Popcorn se oprește pentru câteva secunde și se gândește: „De unde să încep? Să merg mai întâi în parc sau la restaurantul meu preferat?” Într-un final, se hotărăște: va merge la restaurantul lui preferat.

Pe drum, toată lumea se miră văzând un porcușor de Guineea plimbându-se singur pe stradă. Dar lui Popcorn nu-i pasă. Avea o problemă mult mai mare: nu știa cum să comande mâncarea preferată!

Neștiind ce să facă, își schimbă brusc direcția spre parc, unde încearcă să-și facă prieteni. Mai întâi se apropie de o veveriță, dar aceasta îl ignoră. Apoi încearcă cu o pisică a străzii...deloc prietenoasă.

Dezamăgit, Popcorn pică iar pe gânduri. În cele din urmă, se decide să meargă la plajă. Pe drum, ajunge pe o alee întunecoasă. La început îi este frică, dar își face curaj și merge mai departe. Din păcate, acolo se întâlnește din nou cu pisica din parc, care îl fugărește.

După o alergătură serioasă, Popcorn ajunge în sfârșit la plajă. Stă acolo aproape două ore și jumătate, așteptând să vadă apusul. Este liniștit și fericit.

Însă, în timp ce se relaxa, este găsit de stăpâna lui, doamna Geta, care îl duce acasă și...îl pedepsește.

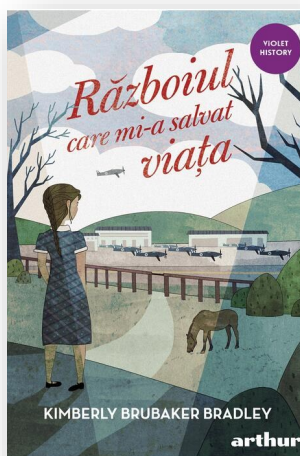
— Unde ai fost, obraznicule? îl dojenește doamna Geta.

Pedeapsa? Să rămână în căsuța lui timp de două săptămâni și să mănânce doar mâncare normală, fără „Bucătăria chinezească”. În cele din urmă, Popcorn își învață lecția și promite că nu va mai fugi niciodată de acasă. Orice pentru „Bucătăria chinezească”! (Sofia Bocancea, clasa a V-a, *Cercul de Jurnalism*)

## RĂZBOIUL CARE MI-A SALVAT VIAȚA

Cartea „Războiul care mi-a salvat viața” de Kimberly Brubaker Bradley este o poveste emoționantă despre o fetiță pe nume Ada, care reușește să supraviețuiască în timpul Celui de-al Doilea Război Mondial.

Ada, o fetiță de 10 ani care are un defect la picior, reușește, alături de frățiorul ei mai



mic, Jamie, să evadeze din apartamentul lor mic și să ajungă în mediul rural, unde o întâlnesc pe domnișoara Smith, care îi „adoptă”.

Deși, la început, după pierderea dureroasă a celei mai bune prietene, domnișoara Smith nu simte niciun strop de afecțiune, treptat începe să învețe ce înseamnă dragostea pentru copii.

Deși problema cu piciorul nu o ajută prea mult, nimic nu o poate opri pe Ada să învețe să-l călărească pe căluțul Untișor, care îi aparținuse lui Becky, prietena domnișoarei Smith. Ada ajunge să țină foarte mult la acest căluț.

Jamie își face și el un prieten necuvântător: un motan pe care îl numește Bovril, care prinde șoarecii din casă.

Este o carte intensă, care îi învață pe micii cititori despre viața din anii războiului. Toți cei pasionați de povești emoționante și de istorie ar trebui să citească această carte. (Beatrice Vultur, clasa a V-a, *Cercul de Jurnalism*)

## Povestea câinelui

**A** fost odată ca niciodată, că de n-ar fi, câinii ar muri. A fost odată o haită de lupi. Era o haită mare, formată din lupi cât sunt oamenii azi, cu o singură căpetenie: Lăbuță Coadă-Pufoasă. Dar povestea noastră nu este despre el, ci despre Șuncă. Șuncă era un lup normal, dar refuza să vâneze ca ceilalți. El prefera să încolțească prada, în timp ce toți ceilalți se luau după Lăbuță Coadă-Pufoasă, care ataca prada instantaneu, iar dacă aceasta fugea, se dădeau bătuți.



Antonia Ghivnici, Cercul de Jurnalism

Când a aflat că Șuncă nu voia să-l asculte, Lăbuță Coadă-Pufoasă a decis să-l alunge.

– Pleacă și nu te mai întoarce! zise Lăbuță Coadă-Pufoasă.

Iar Șuncă a plecat. A mers și a mers, până când a ajuns în mijlocul unei păduri. „Pare că a fost cineva aici”, s-a gândit el. Dintr-odată, zece pisici au ieșit parcă de nicăieri și l-au atacat pe Șuncă, dar ar fi trebuit să-și dea seama că atacă un lup, așa că Șuncă le-a speriat, urlând cât de tare a putut. Speriate, pisicile au fugit și s-au ascuns. Șuncă a observat că ele nu aveau deloc mâncare, așa că a hotărât să prindă un cerb cu un singur corn. Fericite, pisicile l-au ales pe Șuncă drept liderul lor. Șuncă le-a învățat metoda lui de a vâna, în timp ce pisicile îl învățau pe Șuncă cum să se comporte pe lângă oameni. De atunci, Șuncă a început să stea mai mult pe lângă oameni, ajutându-i la vânatoare și primind în schimb mâncare gătită de ei, pe care o ducea în pădure și o împărțea cu pisicile.

Au trăit așa un an întreg, ajutându-se reciproc, până când Șuncă a decis să plece și să-l detroneze pe Lăbuță Coadă-Pufoasă. A tot mers, până când a ajuns la locul de odihnă al lupilor. Acolo, l-a provocat pe Lăbuță Coadă-Pufoasă la un duel, iar cel care câștiga devenea noul lider. Lăbuță Coadă-Pufoasă a acceptat, iar lupta a început. Lăbuță Coadă-Pufoasă a lovit primul, dar a ratat. Așa că Șuncă l-a mușcat de cap, iar asta l-a făcut să fugă. Astfel, Șuncă a devenit noul șef, învățându-i pe ceilalți lupi aceleași lucruri pe care le învățase de la pisici. El a avut chiar și un pui, pe care l-a numit Parizer.

Într-o noapte, o pisică, supărată că Șuncă s-a întors la lupi, s-a infiltrat în zona unde lupii dormeau. S-a dus până la Parizer și l-a atacat. Din nefericire pentru ea, o gardă lup, pe nume Mușchi, a văzut-o și, fără să stea pe gânduri, a capturat-o.

În următoarea dimineață, Mușchi a mers la Șuncă și i-a spus:

– Domnule Șuncă, în această noapte am găsit un intrus care încerca să vă rănească fiul. Mușchi a adus pisica, care avea doar un ochi, dar, în ciuda condițiilor în care se afla, reușea să zâmbească viclean.

– Ne-ai trădat, zise pisica pe un ton serios. Pisicile declară război!

Așa a început un război care a durat secole. A fost un război dur, în care au murit atât Șuncă, cât și Parizer. În final, lupii, conduși de fiul lui Parizer, Crenvurst, au câștigat războiul. De atunci, lupii au stat tot mai mult pe lângă oameni, fiind numiți „câini” de către aceștia și devenind „cel mai bun prieten al omului”. (Text de Răzvan Ciolac, clasa a IV-a, Cercul de Jurnalism/Informatică)

## CINE MĂ SALVEAZĂ?

## CĂȚELUL CEL NOROCOS

În curtea orfelinatului se aud chiote, dar eu stau deoparte și privesc cu un singur ochi, pentru că atât am. M-am născut într-o familie bogată. Atât de bogată, încât banii m-au dat afară din casă. Nu mai era loc și pentru mine. Viața m-a aruncat în poarta orfelinatului fără să mă întrebe. Mi-ar fi plăcut să fie altfel.

Am un singur gând, pe care l-am purtat toată viața: „Dacă există eroi, dacă ei ne salvează pe noi, oamenii de rând, de ce nu au ajuns și la mine? Eu am doar cinci ani și nimănui nu-i pasă de mine.” Anotimpuri au trecut până a venit din nou Crăciunul. Copiii cu familiile lor se bucură, iar eu, cu nerăbdare, îi scriu Moșului ce-mi doresc:

„Dragă Moșule,  
Anul acesta nu-mi doresc ceva scump. Îmi  
doresc doar o familie care să mă iubească așa  
cum sunt!  
Mulțumesc!

Cu drag,  
Liam”

Așteptând și tot așteptând, vine și seara în care Moș Crăciun își face apariția pe verandă. Elizabeth, doamna îngrijitoare, a strigat toți copiii, doar pe mine nu. Toți copiii se bucurau de cadouri, iar eu plângeam într-un colț. Pereții aceluia colț știu mai multe povești decât oricine dintre noi. Am urcat la etaj, m-am ascuns sub pat și mi-am luat ursulețul de pluș, singura mea jucărie. Singurul meu prieten...

M-am uitat pe fereastră și mi-a atras atenția o doamnă cu un palton roșu, care tocmai intrase în clădire. Elizabeth m-a strigat. Am coborât repede și mi-a spus:

— Iată, Liam, aceasta este noua ta mamă!

„Serios? Nu m-a uitat Moșul!” mi-am spus în gând.

Familia este cea mai mare avere a ta! Nu uita: speranța moare ultima!

(Maia Seserman, clasa a III-a, Cercul de  
Jurnalism/Cenaclu Literar)

Ploua mărunț, rece, de parcă cerul uitase cum să se oprească. La marginea unui drum, printre bălți și frunze ude, stătea ghemuit un cățel mic, cu blana murdară și ochii triști. Tremura. Nu doar de frig, ci și de frică. Nu mai avea pe nimeni. Din când în când, ridica privirea spre oamenii care treceau grăbiți. Niciunul nu se oprea. Niciunul nu-l vedea cu adevărat. Până într-un moment.

Un bărbat s-a oprit. Nu a spus nimic. Doar s-a uitat la el. Cățelul a tresărit și s-a strecurat repede într-un tufiș, cu inima bătându-i nebunește.

— E în regulă... nu-ți fac rău, a șoptit omul.

Dar cățelul nu înțelegea cuvintele. Înțelegea doar că lumea fusese până atunci un loc dur. Bărbatul a scos din pungă o bucată de pâine și ceva carne și le-a lăsat aproape de tufiș. Apoi s-a retras încet, ascunzându-se după un copac. Foamea a învins frica. Cu pași mici, nesiguri, cățelușul speriat a ieșit și a început să mănânce lacom. Din când în când ridica capul, pregătit să fugă. Dar nimeni nu venea. Când a terminat, a rămas pe loc. Atunci bărbatul a ieșit de după copac. Cățelul l-a văzut. A înțepenit. O clipă care părea o veșnicie. Apoi... a făcut un pas. Și încă unul. Și s-a oprit chiar la picioarele lui. Pentru prima dată, nu i-a mai fost frică.

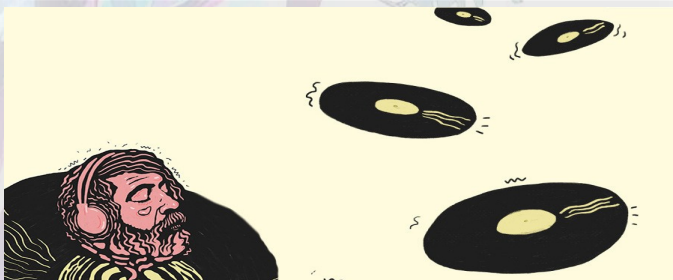
— Hai, micuțule... mergem acasă, a spus omul încet.

Acasă. Un cuvânt pe care cățelul nu-l cunoscuse niciodată. Ușa s-a deschis, iar doi copii zglopii au alergat spre hol. Copiii au încremenit o secundă, apoi ochii li s-au luminat.

—Ce frumos e! Să-l cheme Bubu!

Cățelul îi privea. Codița i s-a mișcat încet. Apoi din ce în ce mai repede. Și așa a rămas. Zilele au trecut, iar casa s-a umplut de bucurie. Bubu nu mai tremura. Nu se mai ascundea. Dormea în pat, chiar dacă uneori ocupa mai mult loc decât ar fi trebuit. Lătra dimineața, când voia să se joace, și îi trezea pe copii cu entuziasmul lui fără margini..Ce noroc a avut Bubu! (Lucia Pavăl, clasa a IV-a, Cercul de Jurnalism)

## CORNEL CHIRIAC, O OAZĂ DE SPERANȚĂ



Cunoscut de public sub numele de Cornel Chiriac, deși numele său real era Ionel Corneliu Chiriac, acesta a reușit să aducă un strop de speranță tinerilor pasionați de muzică în perioada comunistă din România. S-a născut la 9 mai 1942, în Cetatea Albă din Basarabia (astăzi parte a Ucrainei).

Încă din adolescență a dovedit o pasiune pentru jazz, adunând toate informațiile posibile despre acest gen de muzică și ascultând foarte mulți artiști. Copia în caietul său tot felul de articole din presa străină: cronici, interviuri și știri din reviste de specialitate. Apoi le traducea în limba română. Unele dintre caiete sale au ajuns în mâna unor mari muzicieni, fiind singura sursă posibilă de informare în domeniul jazzului la acea vreme.

Cornel Chiriac a scris articole de presă, precum și texte pentru copertile discurilor lansate de artiști români. În 1965 publica în revista „Secolul XX” un articol despre jazz. Mare iubitor al acestui gen și membru fondator al Federației Europene de Jazz, Chiriac va copia discursuri întregi pe benzi și le va aranja în arhiva Radiodifuziunii. Tot el este cel care se va implica, în 1969, în organizarea primului festival național de jazz din țară, cel de la Ploiești. Cornel Chiriac a debutat la radio în 1963, cu emisiunea *Jazz de ieri și de azi*, devenită ulterior *Jazz magazin*.

În 1967, Cornel Chiriac a realizat la Radio România o emisiune de muzică intitulată simplu *Metronom*. În colaborare cu Geo Limbășanu, prezenta ascultătorilor mai multe informații din sfera genurilor pop, rock sau jazz. În 1969, emisiunea a fost întreruptă, din cauza unor ediții și melodii controversate care fuseseră difuzate.

Ca producător, a sprijinit în special formația Phoenix și i-a promovat în diferite ocazii. În 1969, a făcut demersuri pentru a-i aduce pe cei de la Phoenix la Festivalul de la Brașov, reușind inițial să-i includă în program. În mod coincident, Cliff Richard urma, la rândul său, să susțină un concert — artistul care, cu opt ani înainte, apăruse în filmul *The Young Ones* („Tinerii”), o sursă de inspirație pentru numeroase formații rock românești. Între timp, membrii trupei Phoenix fuseseră cazați la Hotelul „Nord” din București, unde urmau să fie evaluați de cenzură. În timpul festivalului, Cornel Chiriac s-a întors de la Brașov cu vestea anulării concertului, dar a revenit ulterior,



sperând într-o rezolvare de ultim moment. Neizbutind să convingă organizatorii, a recurs la un gest de protest: s-a închis în camera de hotel și a dat foc draperiilor. Personalul și pompierii au fost nevoiți să spargă ușa pentru a stinge incendiul, iar în haosul creat, Chiriac a dispărut, având asupra sa doar benzile cu piesele trupei Phoenix. Peste câteva zile, a reușit să treacă granița în Austria cu ajutorul unei invitații falsificate (primită în timpul festivalului). A fost cazat într-un lagăr de refugiați, unde a fost descoperit de Noel Bernard, director al departamentului românesc al postului Radio Europa Liberă. După ce a rezolvat problema actelor, Cornel și-a continuat activitatea la München. A reluat emisiunea „Metronom”, pe care a redactat-o până la moartea sa, în 1975. Din păcate, sfârșitul său a fost unul tragic.

Astăzi, radioul nu mai are aceeași audiență ca odinioară, iar mulți tineri, chiar dacă ar exista un nou Cornel Chiriac în prezent, ar putea trece cu vederea rafinamentul său muzical, orientându-se mai degrabă spre genuri „în tendințe” și alte forme de divertisment modern. (Melania Musteață, clasa a VIII-a, *Cercul de Jurnalism*)

## "A SERIES THAT TOOK THE WORLD BY STORM" - STRANGER THINGS



Stranger Things este un serial american de science-fiction și suspans, creat de frații Matt Duffer și Ross Duffer. A fost lansat pe platforma Netflix pe 15 iulie 2016 și a devenit rapid un fenomen global.

Acțiunea se desfășoară în anii '80, într-un orașel fictiv numit Hawkins. Serialul este apreciat pentru atmosfera sa nostalgică, inspirată din cultura acelei perioade, dar și pentru faptul că include elemente inspirate dintr-un proiect real, cunoscut sub numele de Montauk Project.

Povestea urmărește aventurile unui grup de prieteni care se confruntă cu evenimente supranaturale și experimente secrete ale guvernului. Totul începe cu dispariția misterioasă a lui Will Byers. Prietenii săi, Mike Wheeler, Dustin Henderson și Lucas Sinclair, pornesc în căutarea lui. În timpul investigației, ei întâlnesc o fată cu puteri telekinetice, Eleven, care îi ajută să descopere adevărul din spatele dispariției.

## MATILDA—O POVESTE DESPRE INTELIGENȚĂ ȘI CURAJ

Cartea Matilda, scrisă de Roald Dahl, este cunoscută în întreaga lume datorită stilului său original și poveștii captivante. Este o carte amuzantă, plină de acțiune, dar și emoționantă. Acțiunea se desfășoară în perioada anilor '80-'90 și o are în centrul ei pe Matilda, o fetiță extrem de inteligentă, care face parte dintr-o familie ciudată și dezinteresată de educație. Deși părinții ei nu îi oferă atenția sau sprijinul necesar, Matilda își dezvoltă singură pasiunea pentru citit. În lipsa cărților de acasă, ea merge la bibliotecă, unde descoperă lumea

Ceea ce mi-a plăcut cel mai mult la acest serial este felul în care respectă tematica anilor '80 și modul în care îmbină ficțiunea cu mici elemente inspirate din realitate. Personajul meu preferat este Max Mayfield, o adolescentă roșcată, cu o personalitate puternică, dar care își arată și latura sensibilă. Pentru mine, serialul nu are momente plictisitoare, fiecare episod fiind captivant.

O scenă emoționantă este cea în care Eleven se sacrifică și dispare, aparent pentru totdeauna, pentru a-și salva prietenii. De asemenea, nu pot uita personajul Barbara Holland, o fată simplă care devine victima unei creaturi din lumea paralelă.

Unul dintre cele mai importante mesaje ale serialului este redat prin replica lui Eleven: „Friends don't lie” („Prietenii nu mint”). Aceasta subliniază ideea că prietenia adevărată înseamnă sinceritate și sprijin necondiționat, mai ales în momente dificile.

Din distribuție fac parte actori tineri și talentați, precum Millie Bobby Brown (Eleven), Finn Wolfhard (Mike), Gaten Matarazzo (Dustin), Caleb McLaughlin (Lucas) și Sadie Sink (Max).

Serialul a avut un succes uriaș și a câștigat numeroase premii, inclusiv Premii Emmy, Golden Globe și Saturn Awards, confirmând impactul său asupra publicului din întreaga lume. (Cezara Cramarciuc, clasa a V-a, *Cercul de Jurnalism*)



fascinantă a lecturii. Tatăl ei o consideră enervantă și lipsită de importanță, lucru care o afectează, dar o și determină să-i dea lecții folosindu-și inteligența.

La vârsta de aproximativ cinci ani și jumătate, Matilda începe școala, unde își uimește învățătoarea, domnișoara Miss Honey, prin cunoștințele și maturitatea sa. Între cele două se leagă o prietenie frumoasă, iar Matilda află un secret important din viața învățătoarei.

Hotărâtă să o ajute, fetița face tot posibilul pentru a-i schimba viața în bine.

Partea care mi-a plăcut cel mai mult este cea în care Matilda îi face farse tatălui său, dar și finalul poveștii, care este plin de emoție și satisfacție. Un personaj care m-a impresionat este domnișoara Honey, deoarece este o persoană blândă, sensibilă și dedicată copiilor, dar care știe să fie fermă atunci când este nevoie.

Cartea nu este deloc plictisitoare, mai ales pentru copii, deoarece acțiunea este dinamică și plină de momente interesante. Este potrivită pentru cititorii de peste 8 ani, deoarece îmbină realitatea cu elemente de ficțiune.

Un mesaj important al cărții este că un copil cu adevărat inteligent poate gândi și înțelege lucrurile mult mai profund decât

alți copii de vârsta sa. De asemenea, cartea arată cât de important este sprijinul și bunătatea în dezvoltarea unui copil.

În concluzie, „Matilda” este o lectură potrivită pentru copiii care iubesc lectura, umorul și poveștile pline de învățăminte.

(Daniel Gondor, clasa a V-a, *Cercul de Jurnalism*)



Amir Tomascu,  
Cercul de Pictură

## SUPERPUTEREA DE A FI TU ÎNSUȘI



Cartea *Superputerea de a fi tu însuși*, scrisă de Alex Rovira, este o lucrare din literatura pentru copii care abordează un subiect foarte important: stima de sine. Publicată în anul 2025, cartea are aproximativ 125

de pagini și transmite un mesaj valoros despre încrederea în propriile forțe.

Povestea o are în centrul ei pe Carla, o fată obișnuită care trece printr-o zi dificilă. La școală, ea își predă tema prea târziu și este certată de profesoară, iar acasă atmosfera nu este deloc plăcută. Tristă și descurajată, Carla se retrage în camera ei. Însă lucrurile iau o întorsătură neașteptată când apare un pisoi alb, cu blana strălucitoare, pe nume Star.

Star o invită într-o aventură fantastică: cei doi pornesc într-o călătorie cu o navă în

formă de balon și ajung pe mai multe planete. Pe fiecare planetă, Carla învață lecții importante despre încrederea în sine, curaj, acceptare și valoarea personală. Prin aceste experiențe, ea începe să se vadă cu alți ochi și să capete mai multă siguranță în propriile capacități.

Cartea mi-a plăcut deoarece este captivantă și transmite un mesaj frumos și util. Povestea este interesantă, iar elementele fantastice o fac mai atractivă pentru copii. Totuși, un mic dezavantaj ar fi că unele idei nu sunt explicate foarte detaliat, ceea ce poate lăsa cititorul cu unele întrebări. Personajul meu preferat este Carla, deoarece evoluția ei pe parcursul poveștii mă inspiră.

Recomand această carte copiilor care sunt timizi sau nu au suficientă încredere în ei înșiși, deoarece îi poate ajuta să înțeleagă că fiecare persoană are o valoare specială și că este important să crezi în tine. (Eliza Mereuță, clasa a III-a, *Cercul de Jurnalism*)

## Cravata Galbenă: Un film despre care nu se poate spune niciodată destul

**Cravata galbenă** trebuie văzut, trăit, simțit. Un film la care plângi, râzi și, mai ales, meditezi. Fiind inspirat din viața marelui dirijor Sergiu Celibidache, filmul are la bază o poveste impresionantă, din care ai multe de învățat.

Filmul a fost regizat de Serge Ioan Celebidachi, fiul marelui dirijor. Din distribuție fac parte actori cunoscuți precum Ben Schnetzer, care îl interpretează pe Sergiu în cea mai mare parte a filmului, John Malkovich, care îl joacă pe dirijor la vârsta maturității, Sean Bean, în rolul lui Demostene Celibidache, tatăl dirijorului, iar Kate Phillips și Miranda Richardson o interpretează pe soția acestuia, Ioana Celibidache.



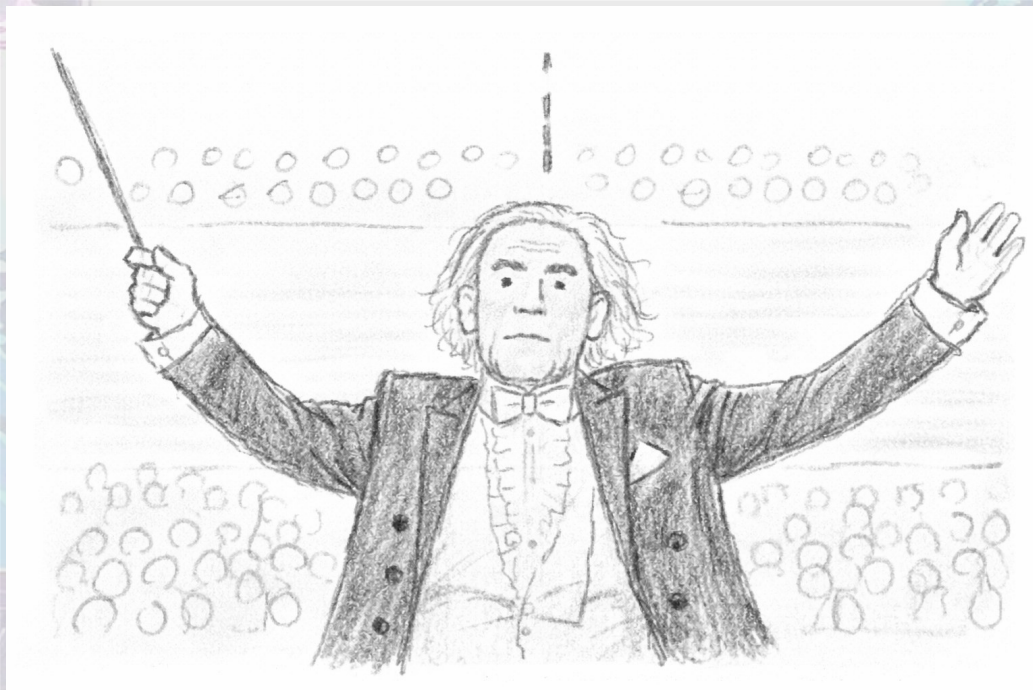
Acest film mi-a atras atenția încă de la început prin povestea captivantă, actorii excepționali și muzica deosebită. Este genul de film care te cucerește din primele momente și îți oferă o experiență aparte, plină de emoție și profunzime.

Filmul a fost realizat în mare parte în România, ceea ce îi conferă o identitate puternic legată de spațiul românesc, atât prin locații, cât și prin viziunea regizorală.

Coloana sonoră este remarcabilă, incluzând piese de muzică clasică atent alese, care completează perfect atmosfera și intensitatea emoțională a filmului. Prin îmbinarea muzicii, acțiunii și poveștii, filmul reușește să te captiveze încă din primele minute și să te țină conectat până la final.

**Cravata galbenă** este un film pe care nu îl vei uita niciodată, încărcat de emoții și trăiri autentice. Este, fără îndoială, o producție care nu trebuie ratată. (Ștefan Iureniuc, clasa a VI-a)

Sursă foto: Wikipedia



## LA MODĂ CU...

A fost odată ca niciodată un băiat pe nume Fasolică. A avea 10 ani și era coleg de clasă cu Bobiță și Buburuză, toți în clasa a IV-a. Învățătoarea lor avea un nume greu de uitat: doamna Crustaceu Păstrăv-Crap, pe scurt, Crustrăp. Venea tocmai din Cluj-Napoca și avea 71 de ani, o vârstă respectabilă, aproape la fel de impresionantă ca cea a Palatului Copiilor. Fasolică nu era un copil oarecare. În fiecare zi venea la școală cu ceva... special: fasole condensată din sudul țării. Dar nu orice fel de fasole — era una magică! Copiii erau ÎNEBUNIȚI după ea, și pe bună dreptate: o mâncai și... nimic! Nicio problemă, nicio consecință „explozivă”. Era visul oricărui copil iubitor de fasole.

Dar într-o zi, Fasolică a venit fără fasole. În locul borcanelului obișnuit, ținea în mână un obiect ciudat.

— Ce-i asta? au întrebat Bobiță și Buburuză, uitându-se suspicios.

— Cum adică, ce-i asta?! Este la modă acum! a spus Fasolică mândru.

— Of... a suspinat Buburuză. Asta era la modă acum o lună...

Fasolică a încremenit.

— Adică, nu mai este la fel de..., „la modă”?

— NUUUUU!!! au strigat toți în cor.

Băiatul s-a uitat lung la jucărie. Era o kendama — un obiect despre care el știa că exista încă din vremuri vechi. Legenda spune că până și Ștefan cel Mare sau Vlad Țepeș s-ar fi jucat cu ea după câte o victorie (sau cel puțin așa îi plăcea lui să creadă).

— Atunci... ce mai e la modă acum? a întrebat el, deja neliniștit.

— Nu știi?! au spus ceilalți mirați.

— Nu...

— Până și doamna noastră știe!

— Spuneți-mi odată!

— Bine... Acum este la modă... „6-7”.

Fasolică a clipit des.

— Ce?!

— Da, „6-7”! au spus ei, foarte serioși.

Atunci, ceva s-a rupt în mintea lui Fasolică. S-a uitat la colegii lui, la kendama, la banca lui... și a oftat.

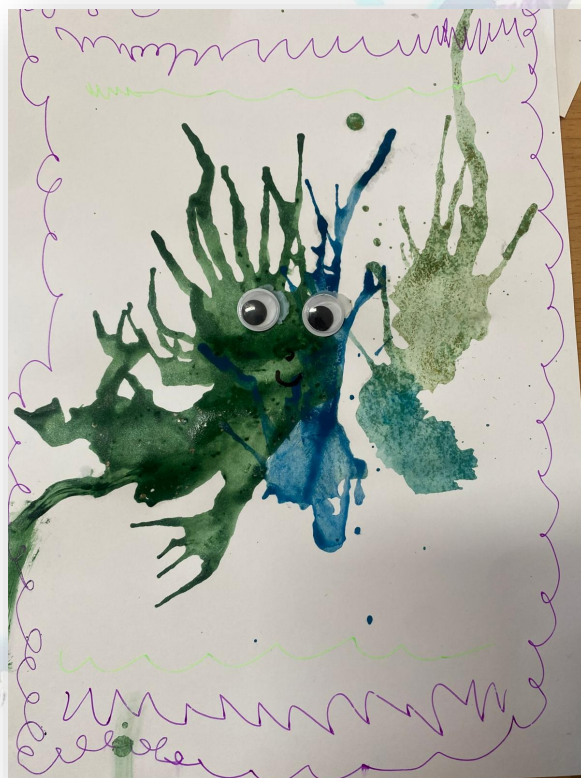
— Știți ceva? Eu m-am săturat!

— De ce? au întrebat ceilalți.

— De toate trendurile astea! Azi e la modă ceva, mâine altceva... Nu mai înțeleg nimic!

Din ziua aceea, Fasolică nu a mai alergat după ce era „la modă”. A venit la școală când cu fasole, când fără, când cu idei trăsnete, când doar cu zâmbetul lui larg.

Și, culmea, abia atunci a devenit... cu adevărat interesant. Pentru că uneori, cea mai mare „modă” este să fii tu însuși. (Antonia Ghivnici, clasa a IV-a, *Cercul de Jurnalism*)





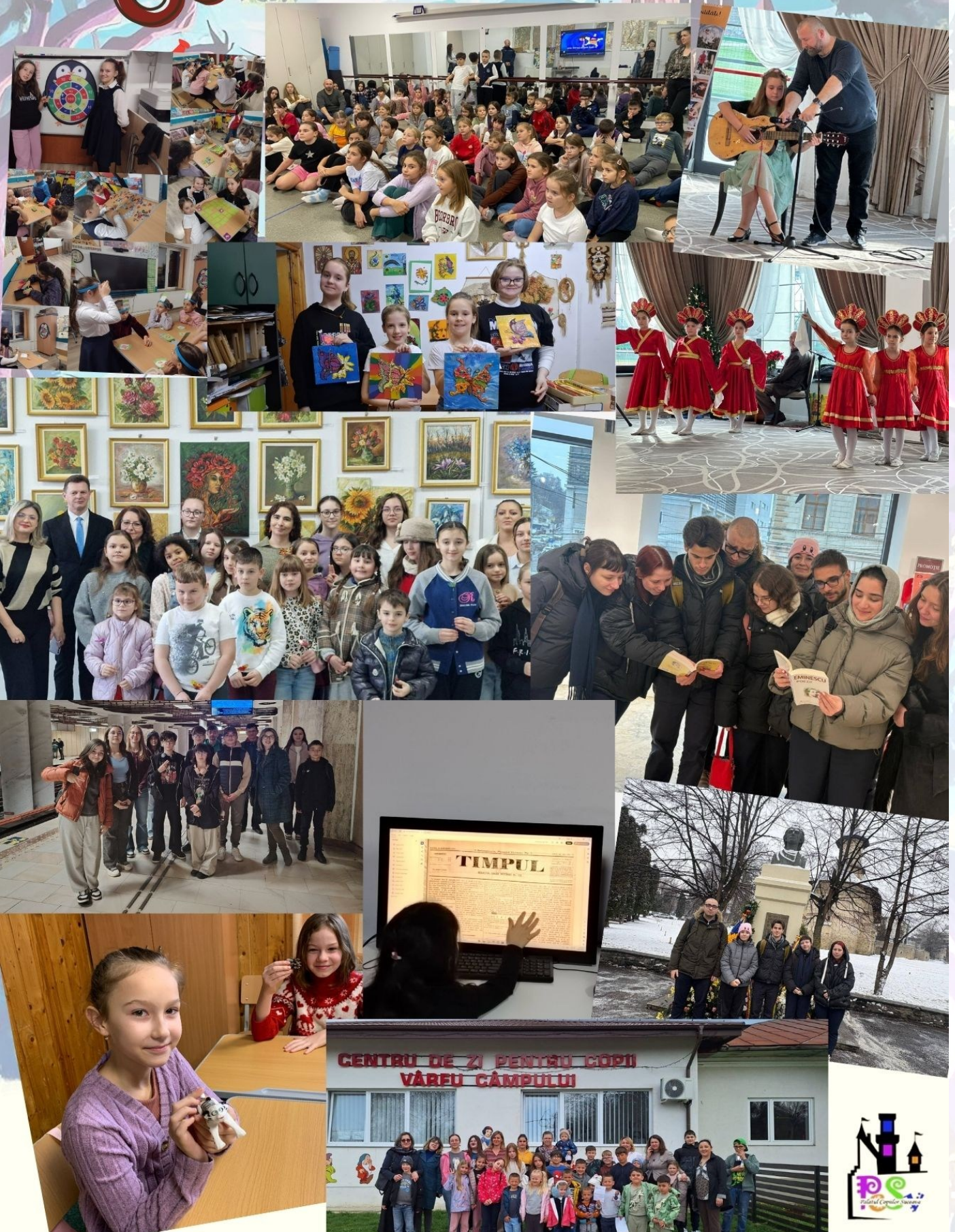
# Galeria Palatului



# Galeria Palatului



# Galeria Palatului



# Galeria Palatului



# Galeria Palatului



THANK  
you



# COLECTIVUL PROFESORILOR

*Director, prof. Daniel Aneculăesei - Muzică Populară*

*Prof. Mihai Lungoci - Muzică Vocal Instrumentală*

*Prof. Ștefania Șoiman- Informatică*

*Prof. Aida Petrea- Dans Sportiv*

*Prof. Adelina Ionescu – Atelierul fanteziei/Tapiserie*

*Prof. Mirela Duminică – Dans clasic*

*Prof. Petronela Rusu –Pictură*

*Prof. Cristina Maxim – Navomodele/Origami*

*Prof. Justinian Roman - Karting*

*Prof. Otilia Ciubotariu - Cultura și Civilizație Engleză*

*Prof. Liviu Maftean - Automodele*

*Prof. Cristina Hreamătă Macoveiciuc - Artă Decorativă/Artă Textilă*

*Prof. Eduard Daniel Brânzei - Dansuri populare*

*Prof. Liviu Pînzaru - Operare și Programare pe Calculator*

*Prof. Nicoleta Bumbu - Ecoturism - Meteorologie*

*Prof. Mihaela Buculei - Redactie, Presă / Radio TV - Foto cineclub*

*Prof. Alina Șandru - Cenuclu literar - Teatru*

*Prof. Mărioara Salup - Dans Sportiv*

*Prof. Alexandra Elena Cuza - Jurnalism*

*Prof. Olga Baci - Mihoc - Confecții / Design vestimentar*

*Prof. Mihaela Mihailiuc - Cetățenie democratică/Debate*

*Publicație a Palatului Copiilor Suceava*

2026



ISSN 2247-160X ISSN-L 2247-160X